

LA DOCUMENTACIÓN SOBRE LAS MEMORIAS DEL VIAJE DEL MARQUÉS DE VALDEFLORES POR ESPAÑA (REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, MS. 9/7018)*

DOCUMENTS OF THE MARQUIS OF VALDEFLORES JOURNEY OVER SPAIN (REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, MS. 917018)

por

ROSARIO CEBRIÁN FERNÁNDEZ
VIRGINIA SALAMANQUÉS PÉREZ
ESTHER SÁNCHEZ MEDINA

RESUMEN En 1752, el Marqués de Valdeflores inició un viaje por la geografía española, comisionado por la *Real Academia de la Historia*, para formar una historia de España. Durante dos años recorrió Extremadura y parte de Andalucía, acompañado de un dibujante, realizando una completa descripción de inscripciones y monumentos antiguos. El volumen I de las *Memorias* de su viaje se conserva en el legajo 9/7018 de la biblioteca de la Academia, ordenadas para una futura publicación, que nunca llegó a producirse.

ABSTRACT In 1752, the marquess of Valdeflores began a journey over Spain, commissioned by the *Real Academia de la Historia* to write a National History. For two years he went over Extremadura and part of Andalucía with a draughtsman, carrying out a complete description of ancient inscriptions and monuments. The 1st volume of this journey's *Memorias* is preserved in the bundle 9/7018 of the *Academia's* library, arranged for a future publication, never carried out.

Palabras claves Valdeflores, Antigüedades, Inscripciones, Extremadura, Andalucía.

Key words Valdeflores, Antiquities, Inscriptions, Extremadura, Andalucía.

El 21 de noviembre de 1760, Luis José Velázquez de Velasco, Marqués de Valdeflores (1722-1772), leyó en la Real Academia de la Historia una memoria en la que daba cuenta del viaje literario que había emprendido ocho años antes, con el fin de recoger los documentos necesarios para formar la historia

* Este artículo se realiza dentro del proyecto CAM 06/0098/2003.

antigua de España (ms. 9/4160/1). Su viaje fue, sin duda, una de las empresas histórico-arqueológicas más importantes del siglo XVIII, ya que, por primera vez, se viajaba acompañado de un dibujante para copiar directamente los monumentos y evitar, de esta manera, las falsificaciones¹.

Unos años antes, en 1747, y bajo el auspicio del rey Fernando VI, Velázquez se había propuesto *hacer una Colección general de todos los antiguos Monumentos originales y contemporáneos de la Historia de España; y después formar una Historia general de la Nación únicamente deducida de ellos*, idea emprendida a partir de 1750 con el estudio del Archivo de la Santa Iglesia de Toledo por el jesuita Andrés Marcos Burriel, durante cinco años y por Francisco Pérez Bayer hasta 1752, año en el que pasó a ser canónigo de Barcelona. Otras personas fueron también comisionadas para reconocer el resto de los archivos eclesiásticos de España, cuyos nombres se mencionan en la noticia que publicó de su viaje (Velázquez 1765).

La biblioteca de la Real Academia de la Historia conserva un legajo escrito por Velázquez (ms. 9/7018) con el título *Memorias de el Viage de España que de orden del Rey empezó à executar D. Luis Joseph Velázquez, Señor de Valdeflores y Sierrablanca, Caballero de la Orden de Santiago. Tomo I*, en el que ordena una gran parte de las anotaciones que hizo de su viaje e incluye índices finales y notas a pie de página para su publicación. El volumen presenta una segunda copia con diferente letra, a la que le falta la *Parte I* que el autor dedicó a la explicación y los motivos de su viaje. Desconocemos la fecha concreta en la que Velázquez lo escribió, pero las referencias en el texto a algunas de sus obras publicadas en el año de 1759 (Velázquez 1759) y la afirmación de que sus memorias son *el fruto de un trabajo de 12 años* (ms. 9/7018, 23[4])², fechan el documento en un momento posterior a 1764 (fig. 1).

1. EL VIAJE DEL MARQUÉS DE VALDEFLORES

El día 2 de noviembre de 1752, el Marqués de la Ensenada –protector de Velázquez hasta el momento de su caída en desgracia como ministro– firmó la *Instrucción y Órdenes* para llevar a cabo el viaje. En ella, se detallaba el itinerario que debía seguir Velázquez, aunque no pudo completar el reconocimiento de todos los monumentos de la Antigüedad por falta de recursos económicos suficientes (Álvarez 1996: 34). Durante el viaje debía examinar, copiar y recoger todos los antiguos monumentos que pudieran servir para formar la Historia Antigua de España y, posteriormente, elaborar una relación detallada del trabajo realizado (CAG/9/7980/5(42) en Maier 2002: 12-16):

1º viajar todas las Provincias de España, empezando por Extremadura de León, y continuando por las cuatro de Andaluzia, y por las de Murcia, y Valencia; por Cataluña, Aragon, Navarra, Guipúzcoa, Vizcaya, Alaba, quatro villas de a la Mar, Asturias, Galicia, León y las dos Castillas.

2º hazer en todas ellas las observaciones necesarias para el conocimiento de la antigua Geografía del pais.

3º examinar, copiar y recoger de los Archivos, Bibliotecas, Gabinetes y demas parages publicos, o privados, todos los antiguos monumentos de la Nación Española, que pudiesen ser de algun uso para su Historia.

4º formar unas exactas Memorias de mi viaje con la noticia de todo lo executado en el.

El Marqués de Valdeflores salió de Madrid el día 1 de diciembre de 1752, acompañado de un dibujante, Esteban Rodríguez –que murió dos años más tarde en Madrid–, atravesando la provincia de Toledo y entrando en Extremadura por Cáceres. Durante el viaje recibió un sueldo de tres mil reales

1. Sobre la colección de Velázquez conservada en la biblioteca de la Academia véase Abascal-Cebrián 2005: 465-490.

2. Al tratarse de un manuscrito en cuarto, a partir de ahora, los folios se citarán de la siguiente forma: la primera cifra corresponde al número de folio, y entre corchetes el número de cuarto correspondiente.

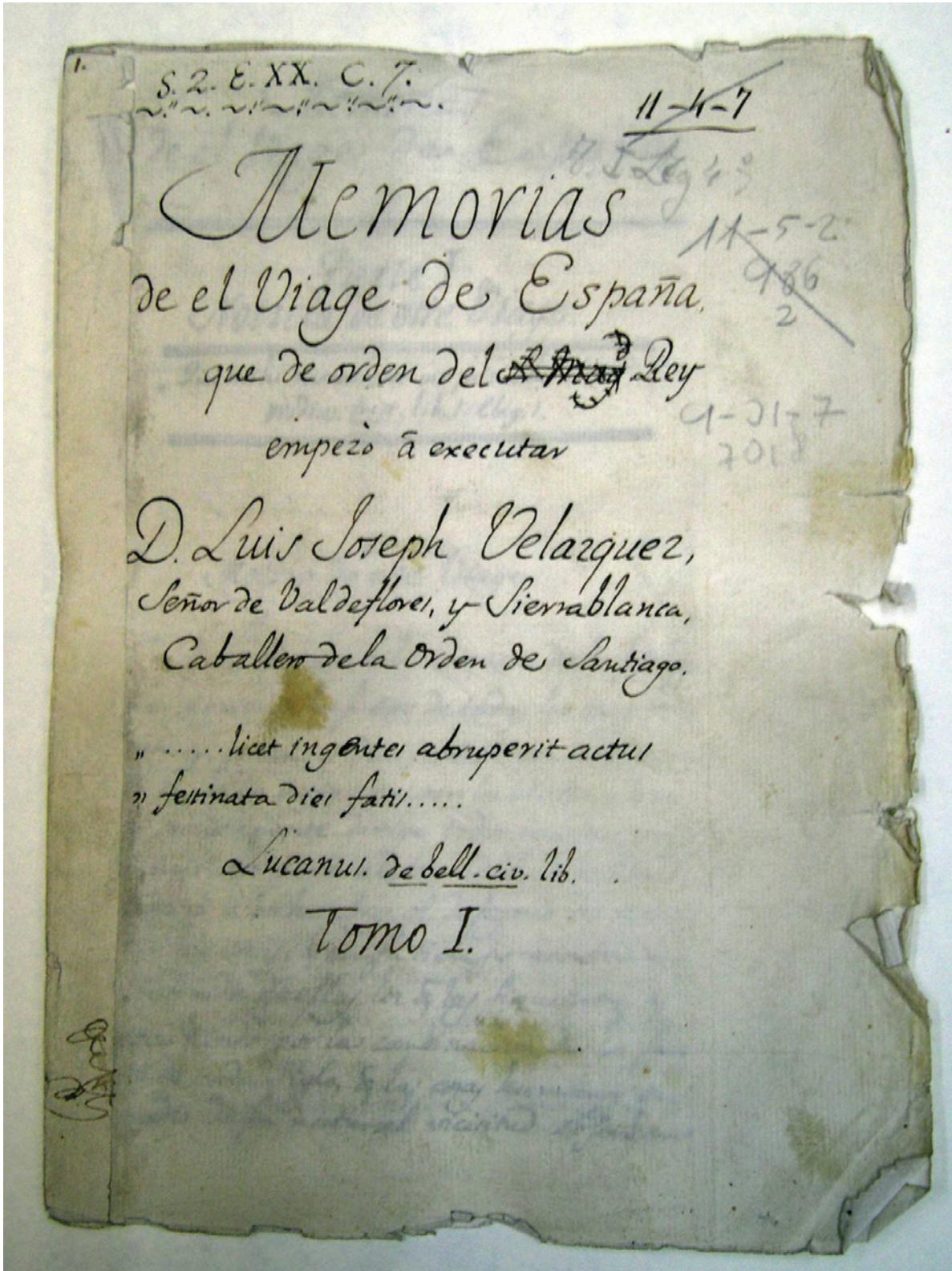


Fig. 1. Portada de las Memorias escrita por Luis José de Velázquez. RAH ms. 9/7018.

mensuales con la obligación de llevar consigo un Dibujante, y se le concedió la facultad de hacer algunas pequeñas escabaciones siempre q(u)e lo hallase por conveniente, y de comprar Medallas, y otros Monumentos de la antigüedad que no fuesen de mucho coste pues en este caso se le prevenia diese cuenta, y esperase las or(de)n(e)s que sobre este particular se le comunicasen (mss. 9/4160 y 11/8055/32). En la primera etapa de su viaje visitó una parte del Reino de Castilla la nueva, toda la Provincia de Extremadura de Leon, y parte del Reino de Leon hasta Salamanca. El día 7 de septiembre de 1753 sale de Extremadura en dirección al Reino de Sevilla, permaneciendo en Andalucía hasta el último día de 1754, fecha en la que se le suspende la pensión que se le había otorgado para realizar el viaje.

Velázquez argumenta que a partir de este momento en vista de que el Rey no havia revocado el Decreto, en que me ordenó executar este viaje, no por el presente se me ordenaba suspenderlo, y solo se mandaba suspender la pensión que para sus gastos se me havia consignado, me resolvi a continuarle a mi costa, en la manera, i hasta tanto que me fuese posible (mss. 9/4160/1, fol. 6-7 y 9/7018, 3[2-3]). Al contrario de esta afirmación, en la colección de Valdeflores, que se conserva en la biblioteca de la Academia, no encontramos evidencias de que siguiese viajando por el resto de las provincias españolas. Los documentos referentes a los dos primeros años de su viaje se corresponden con notas originales del autor que demuestran la presencia *in situ* de los lugares descritos, mientras que para el resto de provincias, que él afirma haber recorrido a sus expensas, no poseemos una información tan detallada, sino que se trata de descripciones y copias de textos sacados de obras, tanto manuscritas como impresas, de otros autores.

Velázquez debía informar puntualmente de las averiguaciones hechas en punto de Geografía antigua, y de todo lo más que fuese relativo a su comisión. En total, remitió nueve cartas a Agustín de Montiano y Luyando, director de la Real Academia de la Historia, desde el 6 de enero de 1753 hasta el 29 de julio de 1754. Desde Granada le escribe el día 2 de octubre de 1753, detallándole el itinerario que había seguido en su viaje por Extremadura (CAG/9/7980/5, fol. 42). Más tarde, envió una *Noticia* con fecha 21 de noviembre de 1760, en la que expresaba 1º los motivos que havia tenido el Rey para mandarle hacer el viaje 2º de la manera que lo habia ejecutado, 3º del estado en que tenía las obras que el Rey le habia mandado hacer. Al mismo tiempo, comunicaba que su trabajo se componía de cinco colecciones, que ocupaban 57 volúmenes en folio (ms 9/7160/1, fol. 20).

De las *Memorias* de su viaje sólo se publicó una breve *Noticia* en 1765, en la que hacia referencia al número de documentos recogidos para el estudio de la historia antigua de España, que ascendía a un total de 13.664. De ellos, 7.008 son diplomas, 4.134 inscripciones, 2.021 medallas, 439 escritores históricos originales y contemporáneos y 62 monumentos de pintura, escultura y arquitectura (Velázquez 1765: 34-35). El legajo 9/7018 es el único manuscrito con autoría de Velázquez que parece tratarse de una copia a limpio de sus observaciones durante el viaje. Además, en su portada se lee *Tomo I*, lo que parece indicar que pretendía ser el primer volumen de sus *Memorias*. Por otro lado, conocemos un índice de las láminas (mss. 9/4118/9-10) que acompañarían al texto de un tomo 1º que, presumiblemente, corresponde al contenido de este manuscrito (fig. 2).

La obra que elaboró a lo largo de su viaje, parte de la cual se encontraba en la casa familiar de Málaga, despertó, en 1795, el interés de la Real Academia de la Historia, para realizar a partir de la misma la *Descripción General de la España antigua y moderna* (ms. 9/4161). La colección de Velázquez llegó a la Academia a finales de 1796 o principios de 1797, tras casi dos años de gestiones con su hermano Francisco (ms. 9/4160). El Duque de la Alcudia solicitó en agosto de 1795 al entonces Marqués de Valdeflores la remisión de todas las obras que dexó ineditas su hermano D. Luis de Velazquez por haberlas trabajado expresamente de orden del Sr Rey D. Fernando VI, y a expensas de la real hacienda. El 3 de septiembre de ese mismo año, Francisco Velázquez de Velasco escribió a Tomás Antonio Sánchez, director de la Academia, comunicándole que estaba preparando la lista de los

9-4118-10

Diseños del tom. 1.º de mi viaje que deben abrirse ~~por terminas~~
 de unil: con los nombres de los que los han de abrir, y su precio.

Medallas de moneda de Sicily, i Terraconense 495. =
 ----- Latinas Confulari, i Puebla,
 y de Caligula en adelante 197. -----
 Siete relieves del templo de Marte en Mérida
 tres arcos de Mérida frente del templo de la Salud
 Monumento sepulcral con busto, e inscripción en Mérida...
 dos combates navales, i otros dos triunfos en Sevilla...
 Ara de Antequera
 Sepulcro en Medina Sidonia
 Sepulcro en Barcelona
 Medallón del Dios Ormis
 Estaba de Atley en Sevilla
 ----- una mujer en Saragosa
 ----- Venus en Granada
 ----- Flora en Granada
 ----- Ceres en Granada
 ----- Mercurio en Granada
 Conventual de Mérida
 Puente de Coria
 Torre de Cordova
 Puente de Mérida sobre Guadiana
 ----- albarregas
 Puente de Alcantara
 ----- Alcantara
 Apedrado de Mérida sobre albarregas
 ----- mas pequeño
 ----- de Segovia
 termas de Alhange
 teatro de Mérida
 ----- Nardala vieja
 ----- junto a Antequera
 Anfiteatro de Sancti-petri
 Circo de Mérida
 ----- de Mérida
 ----- de Toledo
 Naumachia de Mérida
 Arco de Mérida
 Templo de Mérida
 ----- el puente de Alcantara
 sarcófago de Raccena

Fig. 2. Índice de las ilustraciones que Velázquez elabora para la publicación del Tomo I de su viaje. RAH ms. 9/4118/10.

manuscritos que dejó su hermano y que aceptaba el ofrecimiento de remitirlos para que la Academia realizase una copia y le fuesen devueltos los originales. En esa misma carta desvelaba que el título de Marqués de Valdeflores, que a la muerte de Luis José había pasado a su hermano Carlos, *se ha perdido por no haberse pagado a S. M. por mis Hermanos lanzas, ni medias annatas*. El 30 de abril de 1796, Francisco Velázquez remite dos cartas, una dirigida al duque de la Roca y otra al director de la Academia, con aviso de remisión de cuatro cajones con los manuscritos de su difunto hermano. El 23 de diciembre de 1796, Manuel Godoy comunica al Secretario de la Academia que la Secretaría de Estado procederá a enviar la colección Velázquez a esta institución de la mano de Francisco García Portero. La lista de los libros que se remitieron desde Málaga al Príncipe de la Paz contenía un total de 102 legajos (Abascal-Cebrián 2005: 490).

2. EL VIAJE Y LA METODOLOGÍA

Para llevar a cabo este trabajo, Velázquez dividió los documentos históricos recogidos en distintas categorías o clases, incluidas en los diferentes artículos en que, según él, debía subdividirse la Historia General de España:

Artículo 1º: Colección de los Escritores originales de las cosas de España

Artículo 2º: Colección de los Diplomas

Artículo 3º: Colección de las Inscripciones

Artículo 4º: Colección de las Medallas

Artículo 5º: Colección de los Monumentos de Pintura, Escultura, y Arquitectura; y de los Instrumentos, muebles, y demás utensilios de la vida civil

Artículo 6º: Colección de los antiguos Escritores Españoles sobre cada uno de los diferentes ramos de los conocimientos humanos.

El principal objetivo era determinar *la verdadera situación de los pueblos antiguos relativamente a la de los Modernos* (ms 9/7018, 4 [3]). Para ello, el análisis detallado de los distintos autores que habían tratado sobre la Península se volvía imprescindible, así como conocer de forma exhaustiva la topografía antigua, a través de los restos arqueológicos, monedas, inscripciones, diplomas y estudios etimológicos.

Entre las distintas innovaciones historiográficas debemos destacar que Velázquez no concibe ya la historia como *res gestae*, sino como *historiae rerum gestarum*, así puede deducirse de sus palabras cuando afirma: *la antigua Historia general de qualquiera Nación, contemplada por orden a un Escritor, que en los tiempos mui posteriores a ella intente escribirla, no es, para decirlo assi la narración de las cosas que sucedieron, sino de las cosas, que los Escritores, y monumentos originales, y contemporáneos aseguran que han sucedido* (ms. 9/7018, 6[1]). Una vez asumida la limitación que implica la distancia entre el objeto histórico y el trabajo historiográfico, Velázquez lleva a cabo una estructuración de su obra, atendiendo a una metodología notablemente más científica y avanzada que la utilizada por muchos de sus contemporáneos. La Historia general de España quedaría subdividida de la siguiente manera: *Monumentos históricos, Memorias históricas y la Historia assi dicha con propiedad*:

La Historia cuio conocimiento puede ser util, no es la prolixa narración de todos los acontecimientos, sino de aquellos, que pueden instruir; y por consiguiente que son dignos de la memoria. No todos los sucesos instruyen, ni merecen pasar a la posteridad: así no todos los hechos examinados por las MEMORIAS HISTÓRICAS tienen lugar en la HISTORIA ASÍ DICHA PROPIAMENTE. (ms. 9/7018, 20 [2-4]).

Dentro de los *Monumentos históricos* concede especial importancia a aquellos que *por sí mismos son capaces de explicarse directamente y de instruir; como los Diplomas, y demás documentos de esta clase: inscripciones y medallas* (ms. 9/7018, 6[4]). Aunque también comprende los escritores, las obras de pintura, escultura y arquitectura, así como los instrumentos, muebles y utensilios de la *vida civil*. En lo que a las inscripciones se refiere, Velázquez recoge una gran cantidad de textos epigráficos, siguiendo el método que él mismo indica:

De las observaciones hechas sobre cada uno de estos monumentos solo se insertaran aquí las que corresponden a su exacta descripción, a su legitimidad, a la simple declaración de sus lugares oscuros, al tiempo a que pertenecen, y al sitio en que se hallan: omitiendo enteramente las demás observaciones, que corresponden a la Historia General de España, que por ahora se reservan para en adelante (ms. 9/7018, 24 [1]).

Apartaré de ellos [de sus informes] todos aquellos monumentos mal copiados, que yo pudiese sacar de sus mismos originales, y en su lugar pondré las copias fielmente sacadas de ellos por mí, o por otras personas, que tengan a bien comunicármelas; y aumentaré estas Colecciones, colocando en sus correspondientes artículos todos los demás Monumentos no publicados que yo sacase de sus originales, o de algunas copias mss. o me sean comunicadas por personas que los sacaron de las mismas fuentes. Por medio de este método estaré siempre en estado de saber, que monumentos he recogido, quales de los impresos he enmendado, y quales son los que me restan por buscar, cotejar y corregir (ms. 9/7018, 5[2-3]).

En cuanto a los restos arqueológicos visitados, debemos destacar que *todos los documentos de esta clase se diseñaron al vivo*, y que, por primera vez, se viajaba acompañado de un dibujante. De esta manera, se trataba de evitar las falsificaciones y la copia sistemática de inscripciones. Los dibujos de buena calidad son, en la mayoría de los casos, testimonios que ayudan al estudio de los monumentos que se representan. En la documentación aporta datos sobre las medidas utilizadas –pie romano–, y sobre las distintas *arquitecturas* que visita, ya sean *civiles* (torres, castillos, acueductos, termas, etc.), de *diversión pública* (teatros, anfiteatros, circos, etc), de *pompa pública* como los arcos, *religiosas* como aras y templos, etc.

3. LA EPIGRAFÍA

En el 9/7018 la recopilación de las inscripciones latinas –de época romana y visigoda– y griegas, supone una gran parte del volumen total del manuscrito. Este aspecto nos hace reflexionar sobre la importancia que la epigrafía y el estudio de las piedras como monumento vivo de la historia de España antigua tenía dentro de las investigaciones del Marqués. Por tanto, conforme a la idea del viaje encomendado a Velázquez, la epigrafía junto con las noticias arqueológicas cumple uno de los objetivos marcados: la recopilación de lecturas, dibujos, y demás noticias que tengan valor para un mayor conocimiento y conservación de la memoria de la historia antigua peninsular.

Valdeflores recoge alrededor de ochocientas inscripciones, que aparecen en el legajo a modo de *corpus* epigráfico, además de otras que fueron incluidas en la redacción de las *Memorias*. De todas ellas, se menciona la fuente de quién las ha tomado, así como su lugar de procedencia. Una cifra menor es el conjunto de inscripciones cristianas que está al final del manuscrito, orden que responde al sentido cronológico del trabajo, criterio que caracteriza la metodología empleada por L. J. Velázquez en la elaboración de su proyecto. Aunque contamos con una gran cantidad de epígrafes, es evidente que en esta copia no se encuentran todas las inscripciones que él conocía, tal y como expresa en el folio 3 [3] *la elección delos monumentos, que enel discurso de esta peregrinación debia recoger, y la manera de copiarlos, declararlos y usarlos, quedà enteramente à mi arbitrio*; esta afirmación junto con el exhaustivo vaciado que hemos realizado de toda la colección Velázquez (mss. 9/4104-4159), nos reafirma en

la idea de que eran muchas más las inscripciones con las que contaba. De hecho, en la publicación de su *Noticia* (Velázquez 1765: 118) nos informa que el número que recogió a lo largo de su viaje ascendía a 4.134 epígrafes.

En los folios 9[3]-10[2] explica de qué manera estructura la colección de las inscripciones que llama *Colección de algunos antiguos Monumentos de la Historia de España recogidos en este Viage*. Su colección se dividiría en dos partes, la primera trataría del *Conocimiento y uso de las antiguas inscripciones de España, que comprende de las observaciones sacadas de las inscripciones de esta colección acerca de todas las partes de la Historia general de España, para cuio conocimiento puede ser util el uso de estos monumentos*; y la segunda *Comprende las mismas inscripciones, y se subdivide en 4 secciones*:

1ª Sección contiene las inscripciones de las letras desconocidas usadas en España antes de la entrada de los Romanos.

2ª Sección comprende las inscripciones Griegas, Egipcias y Latinas del tiempo de los Romanos hasta el fin del siglo 4º y se subdivide en dos artículos.

1º artículo comprende las inscripciones Cronológicas, esto es las que señalan el tiempo, á que pertenecen, y buelbe a subdividirse en otros dos que contienen:

1. Las inscripciones de tiempo determinado, esto es, que denotan los años fixos, á que corresponden.
2. Las inscripciones de tiempo indeterminado; y en este ultimo se comprende: 1. los fragmentos de columnas Miliarias. 2. los fragmentos de las inscripciones dedicadas a los emperadores.

2º artículo contiene las inscripciones que carecen de nota cronológica; y buelbe a subdividirse, en otros dos, de los quales,

1. Contiene las inscripciones griegas, y Egipcias.
2. Destinado para las latinas, comprende de 1. las inscripciones dedicadas a los Dioses. 2. las inscripciones dedicadas á las personas ilustres: 3. las inscripciones sepulcrales: 4. las de los edificios, y demas obras publicas. 5. los fragmentos, e inscripciones mal copiadas.

3ª Sección comprende las inscripciones del tiempo de los Godos desde el principio del siglo 5º hasta el fin del siglo 7º y se subdivide en dos artículos,

1º artículo comprende las inscripciones de tiempo determinado, y eneste se contienen:

1. las inscripciones del siglo 5º.
2. las inscripciones del siglo 6º.
3. las inscripciones del siglo 7º.

2º artículo esta destinado para las inscripciones de tiempo incierto, y que carecen de nota Cronológica.

4ª Sección inscripciones del tiempo medio desde la entrada de los Arabes, y principios del siglo 8º hasta el año de 1516, y se subdivide en tres artículos.

1º que contiene las Inscripciones Cristianas, se divide en otros nueve artículos, destinados sucesivamente para las inscripciones del siglo 8º hasta el principio del siglo 16º, y año de 1516.

2º comprende las inscripciones Árábicas dispuestas por orden cronológico.

3º las Hebraicas ordenadas por el mismo metodo.

El esquema que siguió para la composición de su *corpus* epigráfico no coincide con el contenido del manuscrito 9/7018, ya que por una parte faltan las lecturas de algunas inscripciones y, por otra, está ausente la sección cuarta dedicada a las inscripciones *de tiempo de los árabes hasta el año de 1516*, que encontramos en su colección (ms. 9/4106/6) y que, tal vez, perteneciese a un segundo tomo. Por ello, todo parece indicar que este legajo se corresponde con una ordenación a limpio de una parte de los apuntes recogidos a lo largo de su viaje, en los que realizó sólo una clasificación de los monumentos más destacados y pensada para su publicación, al contar con índices y notas a pie de página.

Con la entrada del siglo XVIII y el pensamiento ilustrado, el coleccionismo viene acompañado del análisis científico de los objetos, diferenciándolo sustancialmente del afán coleccionista de siglos anteriores (Beltrán 1995: 105-124; López 1995: 75-97; Lleó 1995: 57-74 e *idem* 1987: 21-32). El

descubrimiento de una nueva manera de concebir la Historia contribuyó a la labor de búsqueda por parte de los ilustrados de los vestigios del pasado; los epígrafes, las medallas y todo tipo de piezas arqueológicas se convirtieron, sin duda, en los cimientos en que sustentar las Historias Nacionales de época borbónica. En los siglos anteriores se había intentado llevar a cabo trabajos de recopilación de las inscripciones de *Hispania*, y aunque la forma de concebir la epigrafía en plena Ilustración no difería demasiado de los siglos pasados, sí la metodología y tratamiento de las fuentes, hecho que queda reflejado en la importancia que Velázquez concede a la epigrafía (Mora 1998: 63-64; Gimeno 2003: 183-200).

La importancia de este *corpus* no radica tanto en la gran cantidad de inscripciones contenidas sino en el tratamiento y estudio que dedica a muchas de ellas. Debemos establecer diferencias a la hora de valorar la importancia que este manuscrito tiene para el estudio de la epigrafía en el siglo XVIII; pero ¿a qué se debe tal diferenciación? Si analizamos el itinerario que Velázquez siguió en su viaje, destacamos los dos grandes recorridos que llevó a cabo por Extremadura y Andalucía, ya que esto supone que las inscripciones procedentes de estas dos zonas tengan un mayor protagonismo con respecto a las del resto de la geografía española, ya que prácticamente todas –salvo alguna excepción– fueron recogidas y leídas directamente por él, como así lo expresa en la parte superior de cada lectura. Con respecto a las fuentes y metodología que sigue comenta lo siguiente: *A la cabeza de cada una de estas inscripciones se pondrá el nombre del pueblo, y la Provincia, donde se halla; las notas de haverla yo visto, y copiado, ó el nombre de la persona de quien hubiere yo recibido su copia, expresando si la vio, y copió, ó si la tomó de otro; las obras impresas ó mss. deque se sacasen las demas inscripciones, que no habian podido cotejarse con sus originales; las varias lecciones mas importantes, quando los libros impresos, y mss. de que se tomen, discuerden entre si; y en las inscripciones Cronologicas se señalaran al margen el año, á que corresponden* (ms. 9/7018, 10 [2]).

Para la elaboración de esta obra, utilizó una larga lista de autores antiguos y contemporáneos. Con estos repertorios añade nuevos datos, que se suman, a los vastos conocimientos que tenía y complementan cada una de las materias tratadas. El abanico de fuentes utilizado abarca todo tipo de obras: impresos, manuscritos y *schedae*. En algunos casos, gracias a estos documentos conocemos la existencia de los epígrafes, de los cuales sólo tenemos noticia del texto a través de la tradición manuscrita. Sin embargo, queremos destacar que en ocasiones el texto proporcionado por Velázquez tras la autopsia de las piezas, constituye la *editio princeps* de las lecturas. Esta circunstancia se encuentra, sobre todo, en las inscripciones pertenecientes a Extremadura y Andalucía. Así, consta a finales del siglo XIX en el *Corpus Inscriptionum Latinarum*, en el que Emil Hübnér utiliza la obra de Velázquez, en muchas ocasiones, como primera fuente (9/4105, *olim* ms. 12; 9/4106, *olim* ms. 13; 9/4110, *olim* ms. 17; 9/4111, *olim* ms. 18; 9/4118, *olim* ms. 25; 9/4125, *olim* ms. 32; 9/4131, *olim* ms. 38; 9/4126, *olim* ms. 33).

Cronológicamente las obras manejadas por Velázquez engloban los siglos XVI, XVII y XVIII. Entre los autores empleados encontramos, desde los más antiguos como Ambrosio de Morales, o de dudosa existencia como Pedro Valera³, hasta eruditos del siglo XVII como Pedro Quirós o Rodrigo Caro, o

3. L. J. Velázquez para muchas de las inscripciones que recoge utilizó el manuscrito de Pedro Valera (cfr. nota 11 del ms. 9/7018), no siendo consciente de la supuesta inexistencia de dicho autor y la falsificación de sus escritos. La creación de Pedro Valera y Alonso Franco fue atribuida a Cándido María Trigueros años más tarde (Gil 1987:153- 176). La polémica sobre la autenticidad de sus investigaciones nace con la sospecha de F. Pérez Bayer respecto a la publicación de Cándido María Trigueros sobre las inscripciones de Carmona, las cuales cree producto de su invención, (Hübner 1862: 228- 268; Stylow 2001: 95-105; Chic García 2001: 465-476). Esta cuestión se revitalizó en la segunda mitad del siglo XIX con la realización del *CIL*, cuando Hübnér tras no poder localizar el ms. de Pedro Valera citado por Trigueros acusa a este de falsario (*CIL* II, p. XXII) aunque hubiese ya autoridades en la materia como T. A. Gusseme, J. A. Conde o E. Flórez, que decían haber visto dicho manuscrito, al igual que L. J. Velázquez quien dice que se lo comunicó el cordobés José Cevallos (Mora 1988: 344-348). Las falsificaciones de C. M^o Trigueros le han precedido a lo largo de los siglos y así quedó consolidado en la historiografía española, hasta que la actual labor de su mas ilustre biógrafo F. Aguilar Piñal (1987) ha intentado dar un vuelco a la imagen que consagró a Trigueros como uno de los mayores falsarios de la historia intelectual ilustrada de España e intenta resaltar la labor científica

contemporáneos al propio L. J. Velázquez. La metodología empleada en la composición del *corpus* consistía básicamente en anotar la procedencia del hallazgo de la inscripción, la fuente de la que toma los datos y el texto propiamente dicho. En ocasiones éste va seguido de comentarios epigráficos, más o menos extensos sobre cada una de las inscripciones, restituyendo lecturas o corrigiendo los textos proporcionados por otros autores, que con anterioridad habían recogido las mismas inscripciones en sus repertorios. La erudición con respecto a la epigrafía que se refleja en las *Memorias*, es resultado del excelente manejo de fuentes: por un lado los *corpora* de autores como J. Gruter, A. Muratori o J. Estrada, obras reconocidas a nivel europeo y que eran utilizadas por todos los humanistas de la época para tal propósito y, por otro lado, los manuscritos tanto de autores extranjeros como españoles, a los cuales sólo personas de su prestigio dentro del círculo intelectual ilustrado de Madrid podrían tener acceso. A ello hay que sumarle, lamentablemente la inclusión de un importante número de textos espurios, que circulaban por los ambientes eruditos de la época, como serían los procedentes de los manuscritos de Pedro de Valera o los falsos de Granada, que tanta literatura al respecto han suscitado.

4. LA ARQUEOLOGÍA

En el manuscrito original que Velázquez escribió sobre su viaje (ms. 9/7018), incluyó en la *parte II, Sección 2, artículo 3º la descripción de los Monumentos de Escultura i Architectura, instrumentos y utensilios de la vida civil*, que vio. Sobre ellos, Velázquez dice que *todos los Monumentos de esta clase se representan al vivo*; y a sus diseños acompaña la descripción de cada uno en particular, con la noticia del lugar donde se encuentran. Se advierte si el autor los vio e hizo diseñar, o si recibió sus diseños de mano de otras personas que los vieron, y copiaron; con la noticia de los libros impresos o MSS de que se sacan los Monumentos de esta clase que no han podido cotejarse con sus originales (Velázquez, 1765: 124).

En total, describió 49 monumentos de antigüedad, pertenecientes casi todos ellos a la época romana. En líneas generales, predomina la descripción de distintas estructuras arquitectónicas -teatros, circos, puentes, murallas, termas, etc. En la publicación de 1765 sobre su viaje, el autor indica que los monumentos, de que hasta ahora completa esta Colección, son 62, en el que se incluyen también los Monumentos de Pintura (Velázquez, 1765: 125), por lo que suponemos que sólo recogió los monumentos descritos en el manuscrito objeto de estudio.

En *Emerita Augusta* (Mérida, Badajoz) Velázquez permaneció durante casi cinco meses de su viaje por Extremadura, desde el 17 de diciembre de 1752 hasta el 8 de mayo de 1753, ya que era una de las ciudades de *Hispania* que más monumentos conservaba visibles (Salamanqués Pérez- Sánchez Medina en prensa). Desde allí, remitió a la Real Academia de la Historia algunas medallas y varios dibujos del templo de Marte a los que acompañaba una memoria, que contenía su descripción y la de otros monumentos tanto de la localidad como de otros pueblos de la provincia (Álvarez 1996: 32). Valdeflores se lamenta de *la poca afición, q(ue) hai en Extremadura a las Letras i por consiguiente a las cosas de la antigüedad*, lo que le impidió recoger *más medallas que las primeras q(ue) dirigi a U. (Montiano) desde Merida; i aunque solicité comprar la estatua Romana, q(ue) está en Merida en poder de D. Vicente de la Rocha, pero su dueño no la quiso vender* (CAG/9/7980/5/42 (8)).

Los dibujos a tinta realizados por Esteban Rodríguez de los monumentos de Mérida descritos por el Marqués de Valdeflores se guardan en la Sección de Cartografía y Bellas Artes de la Real Academia

y su aportación al pensamiento ilustrado. Actualmente faltaría profundizar en algunas cuestiones que esclarezcan este tema, no tanto las falsificaciones, en algunos casos, más que probadas por parte de Cándido María Trigueros (Aguilar Piñal 1999 e *idem* 2001), sino las supuestas invenciones de los escritos de Pedro Valera y Alonso Franco.

de la Historia (BAVIe78-92), incluidos en la documentación gráfica conservada de los viajes que José Andrés Cornide de Folgueira y Saavedra inició a finales del siglo XVIII por distintos puntos de España, comisionado por la Academia (Maier 2002: 134-136). El viaje literario que Cornide se disponía a realizar por Extremadura y Portugal entre los años de 1798 y 1801 hizo que utilizase los dibujos sobre algunos monumentos de arquitectura de Mérida que se conservaban, hasta entonces, en los documentos que el mismo Velázquez remitió a la Academia sobre el viaje que había realizado entre los años de 1752 y 1753.

La descripción de los monumentos en las *Memorias* de Velázquez incluye los monumentos de escultura, arquitectura y de clase indeterminada y, por último, instrumentos y utensilios de la vida civil.

El propio Velázquez nos informa del trabajo que llevó a cabo en Mérida *desde el 18 (de diciembre de 1752): empezé a examinar el gran numero de monumentos antiguos, q(ue) se hallan en Merida: dos puentes, dos acueductos, un Alcazar o fortaleza Romana, un circo, una Naumachia, un teatro, un trophéo, un templo, estatuas, baxos relieves, inscripciones, y otras diferentes antigüedades que se midieron, y diseñaron al vivo, usando para ello de la machina optica, siempre, que el terreno lo permitia. Además, se hicieron las excavaciones en el theatro, con el fin de descubrir casi la mitad del, que estaba cubierta de tierra* (CAG/9/7980/5/42 (4). E. Rodríguez dibujó la planta (BAVIe91) y distintos alzados del teatro de Mérida, indicando *antes y después de la excavación* (BAVI90).

El reconocimiento de las antigüedades de Mérida incluye en los Monumentos de escultura la descripción del Templo de Marte, la Columna de Santa Eulalia, una estela funeraria con representación del difunto situada a la entrada del puente sobre el río Guadiana y dos relieves, de los que no se precisa el lugar de hallazgo. Velázquez describió los restos del Templo de Marte que coinciden con los conocidos en la actualidad, ya que fue en 1612 cuando se situaron formando un pórtico ante la capilla dedicada a la mártir Santa Eulalia. Esteban Rodríguez elaboró cuatro láminas (BAVIe 79-82) en las que dibujó los distintos elementos decorativos que se situaron en la fachada principal del templo, incluida la inscripción situada en su entablamento en la que se indica que la construcción se dedicó al dios Marte por *Vettilla*, mujer de *Paculus* (CIL II 468). Originariamente, esta inscripción contó con letras de bronce (fig. 3).

Por otra parte, describió tres de las aras, dos anepigráficas y una con inscripción, que formaron la columna del monumento de Santa Eulalia, fechado en el siglo I d C. El ara votiva con mención a la Concordia (CIL II 465) sustentó el llamado obelisco de Santa Eulalia. En la cara posterior del ara se grabó *esta piedra con las letras de la Concordia de Augusto se halló en la plaza de Santiago, cavando una ruina de romanos, año de 1646*. Un poco más tarde, en 1652 se inauguró la nueva ubicación del monumento tal y como lo conocemos hoy. La Real Academia de la Historia conserva dos dibujos a tinta en un pliego con el título *Triunfo de Santa Eulalia compuesta por tres aras romanas decoradas con bucráneos y guirnaldas*, que pertenecen al viaje literario de José Cornide (BAVIe78).

El mayor número de *Monumentos de arquitectura* catalogados en sus *Memorias* corresponde a Mérida. Describió con detalle el recinto amurallado con el que contó la capital de la *Lusitania* y mandó dibujarlo (BAVIe87). También detalló las dimensiones y el número de arcos del puente sobre el río Anas (Guadiana) y sobre el Albarregas. En este último puente se iniciaba el *iter ab Emerita Asturicam*, la llamada Vía de la Plata (Álvarez y Nogales 2004: 255-276). De ambos puentes se conservan sendos dibujo a tinta (BAVIe84 y 85). A continuación, y siguiendo el orden marcado por Velázquez en su descripción, se interesó por el sistema de abastecimiento de agua a la ciudad, detallando los acueductos de los Milagros y de San Lázaro, con sus correspondientes dibujos (BAVIe88 y 89) y describió los edificios para espectáculos con los que contó la ciudad de Mérida: el teatro (Salas – León 2003-2005: 87-91), el anfiteatro y el circo (BAVIe 90, 91 y 92). Velázquez consideró que los restos conservados del anfiteatro de Mérida se correspondían con los de una *naumachia*, advirtiendo que se trataba del único edificio de estas características hallado, hasta el momento, en España.

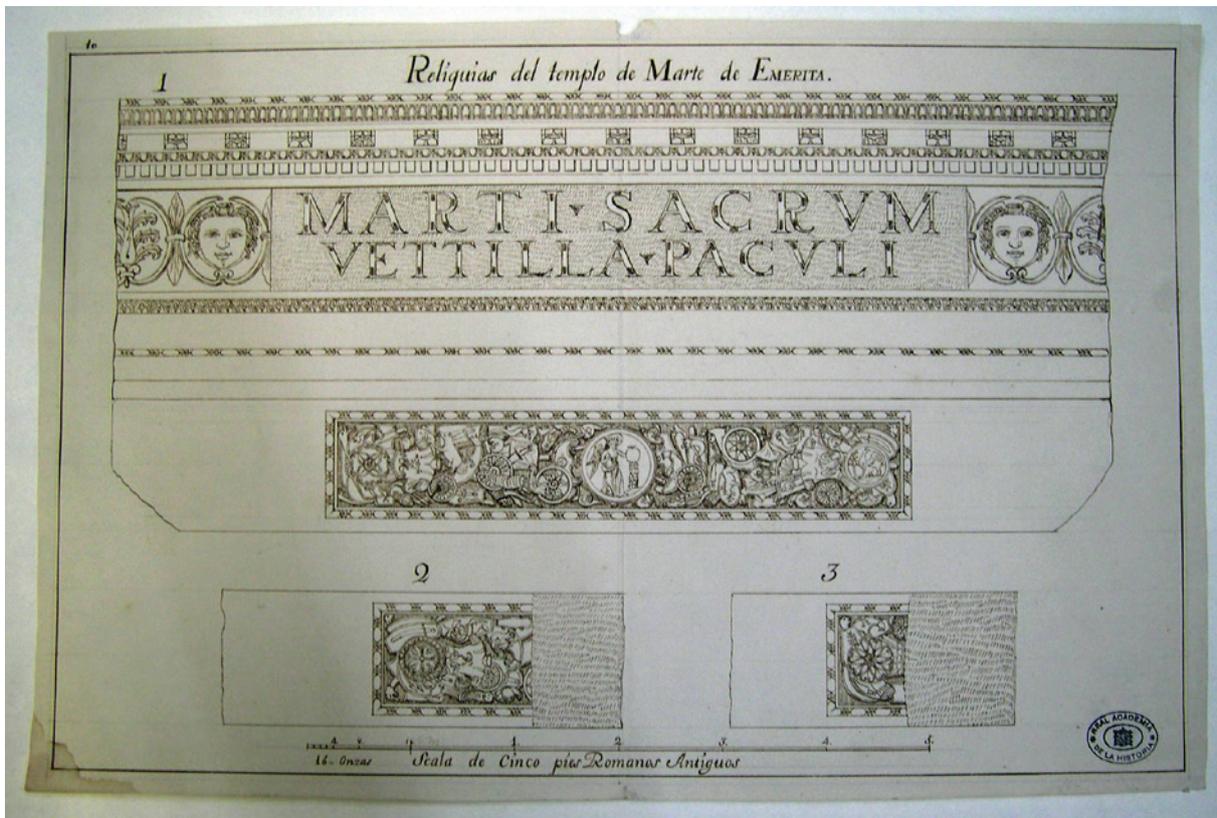


Fig. 3. Dibujo a plumilla de la fachada del templo de Marte en Mérida, realizado por Esteban Rodríguez. RAH Cartografía BAVIe82.

En el viaje a Mérida se alude al arco de Santiago (arco de Trajano). Velázquez afirma que no se trata de un arco triunfal, ya que estuvo unido por ambos laterales a otros edificios (BAVIe 75). Por último, describe un edificio de carácter religioso, del que se desconoce la divinidad a la que estaba dedicada. El denominado Templo de Diana fue ocupado, desde el siglo XVI, por una mansión señorial, la Casa de los Milagros, y prácticamente su apariencia no ha variado desde el viaje que realizase el Marqués de Valdeflores (BAVIe 83).

El 8 de mayo de 1753, tras haber obtenido el preceptivo permiso del rey para salir de Extremadura, proyectó su viaje *hasta Salamanca, con el fin de examinar el camino de la plata* (CAG/9/7980/5/42(4)). El itinerario que siguió lo detalló en el informe que remitió a Montiano desde Granada pero, en ningún momento, abandonó Extremadura. Así sabemos que permaneció en Alcántara (Cáceres) entre los días 10 y 14 de mayo *donde se midió y diseñó el puente, y templo antiguo que está sobre el; y recogí algunas inscripciones examinando otras, q(ue) se decían haver allí cerca, en la hermita de N. S. de los Hitos, y en la de S. Jordan*. En el manuscrito que estudiamos describe la construcción del puente situado sobre el río Tajo y las inscripciones que mencionan a su arquitecto, *C. Iulius Lacer* (CIL II 761-762), situadas en el arco triunfal colocado en la parte central del puente. Muchos han sido los autores que se han ocupado del puente de Alcántara, entre ellos Laborde, Ceán Bermúdez y E. Hübner. El Marqués de Valdeflores lo mandó dibujar en 1793. En el tomo XXV de su colección, titulado *Observaciones del viage de Extremadura y Andaluzia*, describió el puente de Alcántara (ms. 9/4118). Su descripción se incluye dentro de su estudio histórico: *II. Provincia de Extremadura de León, y p^a del r^o de León, folios 17 a 20*. También realizó la descripción

del pequeño templo, dedicado a César, situado en el lado izquierdo del puente, que fue construido por el mismo arquitecto (CIL II 761).

El 15 de mayo se detuvo en Coria donde describió la muralla que rodeaba la ciudad, junto con sus cuatro puertas y las torres que se situaron en su trazado. Al día siguiente, visitó la ermita de Nuestra Señora de Fuentes Dueñas localizando un sarcófago sin tapa y la inscripción *sarco/s pater/c* situada en las gradas de su altar. Prosiguió su viaje hasta Caparra donde llegó el día 17 de mayo. Allí detalló los restos de un arco conmemorativo, erigido por *M. Fidio Macer*, según la disposición testamentaria de sus padres *Fidio Macrio* y *Bolosea*, hija de *Pelio* (CIL II 834). Velázquez consideró que se trataba de un monumento funerario y lo incluyó en el apartado 11º *Sarcophagos y Sepulcros* (ms 9/7018/102 [3-4] y 103[1]).

Velázquez continuó su viaje deteniéndose el 30 de mayo de 1753 en Zalamea de la Serena (Badajoz). En el antiguo *municipium Iulipense* se conservan los restos de un edificio romano, posiblemente un templo, que se utilizaron para la construcción de la torre de la iglesia de Zalamea. Velázquez describe el basamento de sillería y dos columnas, y un miliario con dedicación a Trajano, que forma parte de la pila bautismal en el interior de la iglesia. La descripción del monumento de Zalamea de la Serena la incluye en los *Monumentos de Arquitectura de clase indeterminada*, aunque piensa que pudo corresponder a un monumento funerario, por su similitud con el sepulcro de Cáparra (Cáceres). El primer dibujo que realizó Velázquez de este monumento se conserva en su colección (9/4131/47), al igual que el de Esteban Rodríguez (ms. 9/4128/22) (fig. 4).

El 2 de junio de 1753, Velázquez visitó Alange donde *descubrí unas termas, o Baños antiguos, q(ue) se diseñaron, i midieron i se copió otra inscripción* (CAG/9/7980/5/42 (7)). Explicó las construcciones que formaron parte de unas termas, haciendo hincapié en las propiedades medicinales de sus aguas e hizo mención del ara votiva dedicada a la diosa *Iuno*, que se halló en ellas (CIL II 1024). En nota, Velázquez nos informa de que se realizó un dibujo de las termas de Alange (ms. 9/4128/44).

El 27 de junio regresó a Mérida tras haber recogido las inscripciones y descrito los monumentos antiguos encontrados a su paso. *Desde este día empezé a proyectar la Relacion del viage de toda la Provincia, y a disponer el Mapa de ella; i en ejecutar lo uno i lo otro me detube allí hasta el 7 de Septiembre, en q(ue) sali para Andalucía*. Cuando iniciaba el viaje hacia Andalucía se detuvo en Usagre (Badajoz), el 8 de septiembre de 1753, donde *descubrí un baxo relieve con su inscripción* (CAG/9/7980/5/42 (7)). En la actualidad, se conserva en la fachada de la iglesia parroquial del municipio, donde la vio Velázquez.

Presumiblemente, este primer viaje debía completarse con la inspección de los monumentos de antigüedad de Toledo, en Castilla la Nueva, y parte del Reyno de León hasta cerca de Salamanca. Sin embargo, en el manuscrito de Velázquez sólo se menciona los restos de un circo junto al convento de San Bartolomé en Toledo y la descripción de una espada, conservada en el Monasterio de la Sisle (Toledo).

El 10 de septiembre de 1753 inició su segundo viaje, que se prolongó hasta el último día del año de 1754. En Sevilla visitó los gabinetes del duque de Alcalá y Francisco de Bruna (Romero y Murube 1965: 97-141). Destacó la importante colección de monumentos antiguos de escultura que se conservaban en el palacio de los duques de Alcalá, procedentes, en su mayor parte, de Roma. De ellos, describió el ara dedicada a Isis (CIL II 3386) hallada en Guadix (fig. 5) y una pesa con mención de *Q. Iunius Rusticus*. En el gabinete de Francisco de Bruna examinó el pedestal de estatua que se encontró en 1762 en Las Cabezas de San Juan durante la construcción de una iglesia y de cuyo hallazgo informó a la Academia Tomás Andrés de Gusseme (Cebrián 2002: 84).

Durante su estancia en Sevilla, visitó Italica (Santiponce). Las excavaciones en esta antigua ciudad se iniciaron a finales del siglo XVIII, por lo que Velázquez sólo vio parte del anfiteatro, no pudiendo ofrecernos ni siquiera sus dimensiones. Por otra parte, describe un ara con inscripción bilingüe hallada cerca de Lora del Río, aunque advierte que copia de los manuscritos de P. Valera, falsa según E. Hübner

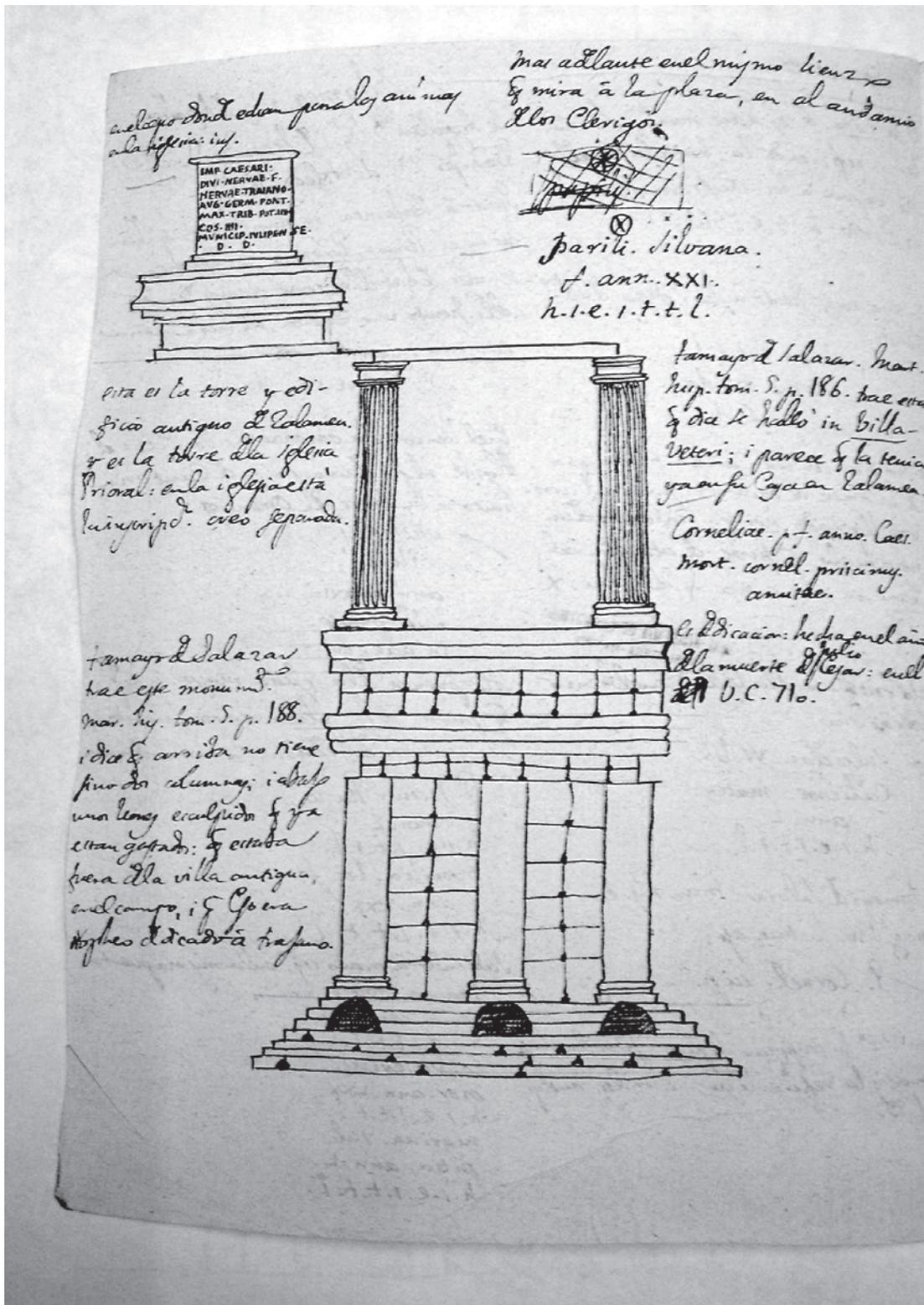


Fig. 4. Monumento funerario de Zalamea de la Serena (Badajoz) diseñado por Luis José Velázquez. RAH ms. 9/4131/44.

(CIL II 108*). Por último, recoge una urna cineraria con inscripción, que se encuentra en poder de Gusseme, del que copia su diseño, hallada en Las Mezquitillas (CIL II 4968, 8).

La recopilación de los monumentos en el Reino de Sevilla que realiza Velázquez durante su viaje prosigue en Antequera (Málaga), donde describe un ara con relieves en todas sus caras, que se encuentra en la Puerta de los Gigantes. En esta misma localidad, visita la casa del Marqués de Estepa, que conserva un relieve con la imagen del ciervo de Diana e inscripción, hallado en Lorilla (Almagro-Gorbea 2003: 415). El Marqués de Valdeflores copió el dibujo de este ara de los manuscritos de Valera. Además, describió el teatro de la antigua *Singilia Barba* (Cortijo del Castillón, Antequera), del que dice fue destruido, en su mayor parte, para la construcción del Convento de San Juan de Dios.

El Marqués de Valdeflores redujo la *mansio Portus Albus* a un despoblado situado cerca de Algeciras llamado Alcarria, donde permanecen las ruinas de una antigua población romana. Describe dos relieves con motivos animales e inscripción griega y latina, que Hübner considera falsas (CIL II 151*). La información la toma de Pedro Valera, con lo que suponemos que no vio estos dos relieves. En Medina Sidonia (Cádiz) describió un sarcófago marmóreo con inscripción (CIL II 1320), conservado en la sacristía del Convento de los Franciscanos. También copió el dibujo de una vasija con inscripción, hallada en Sanlúcar la Mayor.

Visitó el teatro de *Acinipo* (Ronda la Vieja, Málaga) en tres ocasiones, una el 21 de octubre de 1747, otra el 11 de enero de 1750 y la última en 1754 dentro de su *Viaje Literario*, para realizar la descripción y el dibujo de sus restos (ms. 9/5994, 125-161) que, hasta entonces, sólo habían sido realizados por Rodrigo Caro. En Málaga, visitó el gabinete de Manuel Trabuco, que conservaba una pesa romana hallada junto a Churriana y un anillo con inscripción griega, encontrado en el valle de Abdalajís. En Marbella, describió los restos de una villa junto al mar, que incluía un acueducto, una almadraba y un pequeño edificio realizado con argamasa.

En Granada se dirigió a los gabinetes de Pedro de la Cueva y al de Juan de Flores, los cuales poseían estatuas de bronce. Mientras en Córdoba realizó una descripción de sus murallas, de sus torres, del acueducto y de los pedestales situados en la puerta principal de entrada a la ciudad.

Por último, en este manuscrito se hace referencia al *sacellum* erigido por *Q. Iulius Celsus*, cerca de la ermita de San Bartolomé en Martos (Jaén), aunque Velázquez dice que no vio este templo sino que lo copió.

Entre los monumentos descritos por Velázquez de otras provincias españolas se incluye un sarcófago marmóreo conservado en el patio de una casa de Barcelona, un medallón de oro con figura de Hércules céltico sin procedencia, una estatua de época moderna descubierta en 1627 en Zaragoza durante las obras del colegio de la Compañía de Jesús, una estatua egipcia, una con representación de Ceres y otra con figura de Mercurio en bronce, conservadas en el Real Gabinete de Historia Natural de Madrid, cuyas inscripciones ya copió, y el acueducto de Segovia.

5. VALORACIÓN

La Real Academia de la Historia impulsó el viaje que el Marqués de Valdeflores debía realizar por toda la geografía española con el propósito de recopilar las fuentes necesarias para formar la historia de España. Este viaje destacó por el carácter arqueológico que Velázquez imprimió a las descripciones de los *Monumentos de Antigüedad* que realizó, en las que tuvieron mucho que ver los dibujos de Esteban Rodríguez. Empleó técnicas topográficas para medir los edificios romanos que se conservaban en Mérida y se interesó por el conocimiento de la medida utilizada por los romanos en sus construcciones. El propio Velázquez relata que en una de las jornadas de su viaje a Extremadura realizó *las medidas de las Millas, para averiguar el verdadero tamaño del pie Español antiguo, y la extensión de las*



Fig. 5. Dibujo a lápiz y a tinta del ara dedicada a Isis que se halla en Guadix (Granada), realizado por Velázquez. RAH ms. 9-4128-16.

millas Romanas, concretamente el día 21 de mayo de 1753, desde *Valverde por la Calzada hasta Baños* (CAG/9/7980/5/42(3)).

Ahora sabemos que el marqués de Valdeflores sólo viajó durante los años de 1752 a 1754. El itinerario que siguió en su viaje a Extremadura se encuentra en una carta escrita al Director de la Real Academia de la Historia, Agustín de Montiano, desde Granada y fechada el 2 de octubre de 1753, en la que además le informa de que ya dispone de la *Relación de el viage de Extremadura* y, que una vez realizada una copia, remitirá el texto a aquella institución (ms. 9/4118).

Conocemos su estancia en Sevilla, Málaga y Granada durante el viaje que realizó por Andalucía gracias a las anotaciones y dibujos que se conservan en su colección (ms. 9/4128). La labor de recopilación de los *Monumentos de Antigüedad* conservados en Andalucía comenzó con la visita de Velázquez a los gabinetes particulares del duque de Alcalá y Francisco de Bruna en Sevilla, Manuel Trabuco en Málaga o los de Pedro de la Cueva y Juan de Flores en Granada, de los que obtuvo gran parte de la información que utilizó para escribir el capítulo dedicado a los *Monumentos de Escultura i Architectura, instrumentos y utensilios de la vida civil* en la memoria de su viaje.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL, J. M. y CEBRIÁN, R. (2005): *Manuscritos sobre Antigüedades*, Madrid.
- AGUILAR PIÑAL, F. (1987): *Un escritor ilustrado: Cándido María Trigueros*, Madrid.
- (1999): *La Biblioteca y Monetario del Académico Cándido María Trigueros (1798)*, Sevilla.
- (2001): *El académico Cándido María Trigueros (1736-1798)*, Madrid.
- ALMAGRO-GORBEA, M. (2003): *Epigrafía prerromana*, Madrid.
- ÁLVAREZ MARTÍ-AGUILAR, M. (1996): *La Antigüedad en la Historiografía española del s. XVIII: El Marqués de Valdeflores*, Málaga.
- ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M^a y NOGALES, T. (2004): “Calzada de Lusitania: programación e ideología imperial”, en *Actas V Mesa Redonda Internacional sobre Lusitania romana: Las comunicaciones*, Madrid: 255-276.
- BELTRÁN FORTES, J (1995): “Entre la erudición y el coleccionismo: anticuarios andaluces de los siglos XVI al XVIII”, en *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, (eds. J. Beltrán - F. Gascó), Sevilla: 105-124.
- CEBRIÁN, R. (2002): *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Antigüedades e Inscripciones, 1748-1845. Catálogo e Índices*, Madrid.
- CHIC GARCÍA, G (2001): “Religión, territorio y economía en la *Carmo* romana”, en *Carmona Romana*, Sevilla: 465-476.
- FLORES DE ODDOUZ, J. *Monumentos descubiertos en la Antigua Illiberia, Illipula, o Granata, en Virtud de las Reales Ordenes de S.M.C.*, (Biblioteca Nacional, R/39420).
- GIL, J. (1987): “Epigrafía Antigua y moderna” *Habis* 12: 153- 176.
- GIMENO PASCUAL, H. (2003): “Avances y retrocesos de una disciplina: ilustrados españoles ante la epigrafía” en, *Illuminismo e Illustración le Antichità e i loro protagonista in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*, (eds. J. Beltrán – B. Cacciotti – X. Dupré – B Palma), Roma: 183-200.
- HÜBNER, E. (1862): “Trigueros und Franco, zwei Spanische Inschriftensammler”, *Rheinisches Museum für Philologie* 17: 228- 268.
- LLEÓ CAÑAL, V (1987): “El jardín arqueológico del primer duque de Alcalá”, *Fragments* 11: 21-32.
- (1995): “Origen y función de las primeras colecciones renacentistas de antigüedades en Andalucía”, en *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, (ed. J. Beltrán - F. Gascó), Sevilla: 57-74.

- LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (1995): “Sevilla, el nacimiento de los museos, América y la Botánica”, en *La Antigüedad como argumento. Historiografía de Arqueología e Historia Antigua en Andalucía*, (ed. J. Beltrán - F. Gascó), Sevilla: 75-97.
- MAIER, J. (2002): *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Documentación General. Catálogo e Índices*, Madrid.
- MORA, G. (1988): “Trigueros y Hübner. Algunas notas sobre el concepto de falsificación”, *Archivo Español de Arqueología* 61: 344-348.
- MORA, G. (1998): “Historias de mármol. La Arqueología clásica española en el siglo XVIII”, *Anejos de Archivo Español de Arqueología XVIII*, Madrid.
- ROMERO Y MURUBE, J. (1965): *Francisco de Bruna y Ahumada*, Sevilla.
- SALAMANQUÉS PÉREZ, V., - SÁNCHEZ MEDINA, E. (en prensa) : “Un paysage de ruines à Mérida du XVIIIe siècle d’après L. J. Velázquez: monuments et inscriptions”, en *130^e congrès des sociétés historiques et scientifiques. Voyages et voyageurs*. Université de La Rochelle. Poitou-Charentes. Francia. 18-23 de abril de 2005.
- SALAS ÁLVAREZ, J., - LEÓN GÓMEZ, A. (2003-2005): “La representación gráfica de la Antigüedad clásica emeritense durante la Ilustración. El ejemplo del teatro romano”, en *El nacimiento de la Prehistoria y de la Arqueología Científica*, (ed. V. Cabrera Valdés – M. Ayarzagüena Sanz), *Archaia. Revista de la Sociedad española de Historia de la Arqueología* 3-5: 86- 103.
- STYLOW, A. U. (2001): “Una aproximación a la *Carmona* romana a través de su epigrafía. Nuevas aportaciones y revisión crítica”, en *Carmona Romana*. Actas del II Congreso de Historia de Carmona: Carmona, 29 de Septiembre a 2 de Octubre de 1999 (ed. A. Caballos Rufino) Sevilla, 95-105.
- VELÁZQUEZ, L. J. (1759): *Conjeturas sobre las medallas de los reyes Godos, y Suevos de España*, Málaga.
- (1759): *Anales de la Nación española desde el tiempo más remoto hasta la entrada de los romanos, sacados unicamente de los escritores y Monumentos originales, i contemporáneos*, Málaga.
- (1765): *Noticia del viage de España hecho de orden del Rey. Y de una nueva historia general de la nación desde el tiempo más remoto hasta el año de 1516. sacada unicamente de los Escritores y Monumentos originales, y contemporáneos. Con la colección universal de estos mismo Escritores, y Monumentos recogidos en este Viage*, Madrid.

APÉNDICE I

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
0010*	40 [4]	<i>Évora (Portugal)</i>	Mss. de P. Valera. En nota, CIL II 454 de L. A. Muratori, y los mss. ambrosianos
0017*	58 [2]	<i>San Lúcar la Mayor (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0066*	41 [1]	<i>Medellín (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0069*	40 [3]	<i>Trujillo (Cáceres)</i>	Mss. de P. Valera
0073*	59 [4]	<i>Alcántara (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0074*	46 [2]	<i>Alcántara (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0108*	39 [4]	<i>Lorilla (Sevilla)</i>	Mss. de P. Valera
0109*	42 [3]	<i>Lora (Sevilla)</i>	Mss. de P. Valera
0112*	44 [3]	<i>Santiponce (Sevilla)</i>	Mss. de P. Valera
0113*	44 [3]	<i>Cerca de Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de P. Valera
0116*	55 [3]	<i>Benazuza (San Lúcar la Mayor, Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0119*	104 [4]	<i>Sanlúcar la Mayor (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
0120*	63 [3]- 63 [4]	<i>Salteras, a dos leguas al occidente de Sevilla</i>	Sin fuente
0121*	59 [1]	<i>Espartiñas (Sevilla)</i>	Ms. de P. Quirós
0126*	71 [3]- 71 [4]	<i>Villamartín (Arcos de la Frontera, Cádiz)</i>	Mss. de R. Caro
0146	57 [4]- 58 [1]	<i>Villaviosa (Portugal)</i>	Mss. de H. Soarez y de L. A. Muratori, éste de los mss. ambrosianos que pone la inscripción en Cáparra (Cáceres), y de los mss. Farnesianos, con diferente lectura y que ubican en Talavera (Toledo)
0151*	44 [2]	<i>Algeciras (Cádiz)</i>	Mss. de P. Valera
0168*	35 [1]	<i>Málaga (Málaga)</i>	P. Morejón <i>Historia de Málaga manuscrita</i>
0170*	46 [3]	<i>Málaga (Málaga)</i>	P. Morejón <i>Historia de Málaga manuscrita</i>
0171*	77 [2]	<i>Málaga (Málaga)</i>	P. Morejón <i>Historia de Málaga manuscrita</i>
0172*	71 [4]	<i>Málaga (Málaga)</i>	P. Morejón <i>Historia de Málaga manuscrita</i>
0244*	58 [1]	<i>Cifuentes (Guadalajara)</i>	Ms. de J. F. A. de Uztarroz
0282*	42 [2]	<i>Toledo (Toledo)</i>	Mss. de P. Valera. En nota recoge, según él, mal copiados, de T. Tamayo de Vargas y P. de Rojas, Conde de Mora. Esta inscripción ya la había visto y copiado correctamente P. Valera en 1589
0286*	59 [3]	<i>Sitio a dos leguas de Toledo</i>	Mss. de P. Valera
0342*	25 [2]	<i>Cazlona (Jaén)</i>	Mss. de P. Valera
0342*	45 [1] y nota 17	<i>Cazlona (Jaén)</i>	Mss. de P. Valera

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
0343*	54 [2]	<i>despoblado que dicen de Cazlona, junto a Linares(Jaén)</i>	Mss. de P. Valera
0409*	45 [2]- 45 [3]	<i>Caldes (Barcelona)</i>	Mss. de P. Valera
0424*	40 [4]	<i>Vich (Barcelona)</i>	Mss. de P. Valera
0464	79 [3]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
0465	41 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0465	85 [4]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0466	41 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0468	43 [4]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0468	83 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0476	31 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0486	29 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0486 Tachada	65 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0488	55 [3]	<i>Torremejía, llevada de la ciudad de Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0491	67 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0497	65 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0499	59 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0500	46 [4]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0505	64 [4]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0506	66 [1]	<i>Torremejía, llevada de la ciudad de Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0508	69 [2]	<i>Madrid, llevada de la ciudad de Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0511	66 [4]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0512	81 [3]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0515	66 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0523	70 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0528	55 [4]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0531	56 [2]	<i>Torremejía, llevada de la ciudad de Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0540	59 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0553	61 [3]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0556	63 [4]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0557	64 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0558	64 [3]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0559	64 [3]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0564	65 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
0565	65 [1]	<i>Torremejía, llevada de la ciudad de Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0566	65 [2]- 65 [3]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0572	66 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0577	68 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0579	68 [3]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0580	69 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0585	75 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0586	70 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0587	70 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0602	75 [4]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0605	79 [4]	<i>Medellín (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0607	30 [3]	<i>Medellín (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0610	32 [2]	<i>Medellín (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0611	71 [4]	<i>Medellín (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0613	69 [1]	<i>Medellín (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0620	44 [4]	<i>Trujillo (Cáceres)</i>	Mss. de P. Valera
0693	35 [4]	<i>Cáceres (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0695	52 [3]	<i>Cáceres (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0704	64 [4]	<i>Cáceres (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0705	65 [3]- 65 [4]	<i>Cáceres (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0712	69 [2]	<i>Cáceres (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0713	69 [2]	<i>Cáceres (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0717	81 [1]	<i>Cáceres (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0748	59 [2]	<i>Brozas (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0757	56 [1]	<i>Ermida de Ntra. Sra. de los Hitos, a media legua al oriente de la villa de Alcántara (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0759	33 [1]	<i>Puente de Alcántara (Alcántara, Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0760	91 [4]	<i>Alcántara (Cáceres)</i>	A. Morales
0761	33[1]- 33[2]	<i>Alcántara (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0761	33 [3]	<i>Alcántara, (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0761 - 0762	92 [1]	<i>Alcántara (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0770	81 [3]- 81 [4]	<i>Coria (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0771	55 [4]	<i>Coria (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
0773	67 [4]	<i>Coria (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0781	63 [4]	<i>Coria (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0788	76 [1]	<i>Coria (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0790	75 [3]	<i>Coria (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0805	44 [2]	<i>Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0808	46 [1]	<i>Oliva, llevada de Caparra</i>	L. J. Velázquez
0814	74 [1]	<i>Abadía, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	<i>Memorias hitóricas y genealógicas de los Duques de Alba</i> , de J. de Lezaun. También la recoge L. A. Muratori
0817	79 [2]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0818	55 [2]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de Caparra</i>	L. J. Velázquez
0823	71 [2]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0827	71 [3]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0829	61 [1]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0832	57 [4]	<i>Abadía, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	A. M. Burriel de un ms. antiguo
0834	58 [3]	<i>Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez. También la recoge de la obra de A. Occo (p. II, 2)
0834	102 [4]	<i>Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0836	63 [2]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0846	81 [3]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0849	75 [4]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0850	80 [3]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0853	57 [3]	<i>Plasencia (Cáceres)</i>	A. M. Burriel
0854	102 [2]	<i>Plasencia (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
0860	43 [1]	<i>Ciudad Rodrigo (Salamanca)</i>	F. Pérez Bayer
0865	79 [2]	<i>Ciudad Rodrigo (Salamanca)</i>	F. Pérez Bayer
0874	81 [4]	<i>Salamanca (Salamanca)</i>	F. Pérez Bayer
0880	56 [1]	<i>Torrecilla de Aldea Tejada, junto a la ciudad de Salamanca</i>	F. Pérez Bayer
0896	56 [2]	<i>Lugar incierto</i>	Pastor
0897	61 [2]	<i>Procedencia incierta</i>	Pastor, de quien la vio y copió

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
0899	73 [1]	<i>Talavera de la Reina (Toledo)</i>	A. M. Burriel
0907	63 [1]	<i>Talavera de la Reina (Toledo)</i>	A. M. Burriel
0912	50 [3]	<i>Procedencia incierta</i>	Pastor
0918	68 [4]	<i>Lugar incierto (actualmente en Talavera, Toledo)</i>	Pastor, de quien la vio y copió
0934	69 [4]	<i>Lugar incierto, actualmente en Talavera (Toledo)</i>	A. M. Burriel, de quien la vio y copió
0951	29 [3]	<i>Trigueros (Huelva)</i>	Mss. de R. Caro
0956	32 [3]	<i>Minas de Río Tinto (Río Tinto, Huelva)</i>	T. A. de Gusseme
0964	47 [2]	<i>Aroche (Huelva)</i>	Mss. de R. Caro
0984	77 [1]	<i>Zafra (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
0985	80 [1]	<i>Burguillos (Badajoz)</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
0988	73 [2]	<i>Zafra (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
0992	57 [2]	<i>Zafra (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
0993	45 [6]	<i>Zafra (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
0997	45 [6]	<i>Zafra (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
0997	45 [6]	<i>Convento de Santo Domingo del Campo, cerca de Alconera</i>	<i>De quien la vio, y copió</i>
0998	64 [2]	<i>Parra (Badajoz)</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
0999	64 [1]- 64 [2]	<i>Burguillos (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez, dos lecturas de las misma inscripción, de Caro, <i>de quien la vio y copió</i>
1000	65 [3]	<i>Alconera (Badajoz)</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
1002	45 [6]	<i>Zafra (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
1004	68 [1]	<i>Zafra (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
1008	81 [1]	<i>Burguillos (Badajoz)</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
1010	72 [4]	<i>Convento del Domingo del Campo, media legua de la Alconera (Badajoz)</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
1011	73 [3]	<i>Burguillos (Badajoz)</i>	<i>De quien la vio y la copió</i>
1012	74 [2]- 74 [3]	<i>Salvatierra (Cáceres)</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
1024	43 [2]	<i>Alange (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
1024	94 [1]	<i>Alange (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
1026	45[5]	<i>Medina de las Torres (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
1026	45 [5]- 45 [6]	<i>Medina de las Torres (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
1026	45 [6]	<i>Medina de las Torres (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
1029	67 [3]	<i>Zafra (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
1030	65 [4]	<i>En las ruinas entre Fuente de Cantos (Badajoz) y Calzadilla</i>	Mss. de R. Caro

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
1031	61 [4]	<i>Medina de las Torres (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
1032	57 [3]	<i>Medina de las Torres (Badajoz)</i>	Mss. de R. Caro
1041	81 [4]	<i>Monasterio (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
1049	32 [1]	<i>Castillo de Mulva (Sevilla)</i>	T. A. De Gusseme
1050	32 [1]	<i>Castillo de Mulva (Sevilla)</i>	T. A. De Gusseme
1052	80 [4]	<i>Mulva (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1053	46 [3]	<i>Castillo de Mulva (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1054	50 [3]	<i>Lora del Río (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1062	45 [4]	<i>Alcolea (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1064	49 [3]	<i>Despoblado Piedra de la Sal, entre Lora del Río y Alcolea (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1066	48 [4]	<i>Despoblado Piedra de la Sal, entre Lora del Río y Alcolea, cerca del río Guadalquivir, reino de Sevilla</i>	T. A. de Gusseme
1068	49 [1]	<i>Alcolea, villa del Reino de Sevilla</i>	T. A. de Gusseme
1070	70 [4]	<i>Alcolea del Río (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1071	77 [2]- 77 [3]	<i>Ermita de Ntra. Sra. de Setefilla en el despoblado de este nombre, a dos leguas de Lora del Río y dos leguas y media de Peñafior (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1074	77 [3]- 77 [4]	<i>Alcolea del Río (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1075 b	77 [4]	<i>Alcolea del Río (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1081	55 [4]	<i>Sevilla (Sevilla), llevada de la Villa de Cantillana</i>	L. I. Leirens
1082	38 [4]	<i>Alcalá del Río (Sevilla)</i>	Mss. de A. Carrillo
1088	58 [4]- 59 [1]	<i>Alcalá del Río (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1089	61 [1]	<i>Alcalá del Río (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1091	51 [2]	<i>Alcalá del Río (Sevilla)</i>	Mss. de A. Carrillo
1098	64 [1]	<i>Alcalá del Río (Sevilla)</i>	Mss. de A. Carrillo
1116	38 [2]	<i>Santiponce (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1117	38 [2]	<i>Santiponce (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1133	29 [2]	<i>Santiponce (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1147	62 [3]	<i>Santiponce (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1149	63 [4]	<i>Toledo, llevada de Santiponce (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
1157	75 [4]	<i>Santiponce (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1168	35 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1170	36 [2]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1171	38 [3]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1172	60 [4]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1174	48 [4]- 49 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1178	47 [3]- 47 [4]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1179	29 [2]	<i>Sevilla</i>	L. J. Velázquez
1182	51 [2]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1183	48 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1184	49 [4]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1200	62 [2]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1211	57[1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1212	57[1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1217	58 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens, <i>que la vio y copió</i>
1220	72 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1221	61 [4]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1227	63 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme, <i>de quien la vió y copió</i>
1228	62 [2]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1230	65 [4]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1230 Tachada	50 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1242	73 [2]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1252	76 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1254	35 [4]	<i>Salteras (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1255	80 [3]	<i>Salteras (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1256	47 [2]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1258	48 [2]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1260	55 [2]	<i>Espartiñas (Sevilla)</i>	Mss. de Quiroga
1265	62 [1]	<i>Tocina (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1266	31 [4]	<i>San Lúcar la Mayor (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1270	79 [2]	<i>Huevar (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1271	51 [2]	<i>Palomares (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1272	64 [4]	<i>Castilleja del Campo (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1273	61 [3]	<i>Castilleja del Campo (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1274	60 [3]	<i>Campillos (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
1277	51 [3]	<i>Cortijo Suerte Lozana, junto al despoblado de Sarracatin, dos leguas y media de Utrera (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1297	65 [3]	<i>Lebrija (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
1299	72 [2]	<i>A media legua de Lebrija (Sevilla)</i>	L. I. Leirens, de quien la vio y copió
1301	44 [1]	<i>Las Cabezas de San Juan (Sevilla)</i>	J. Estrada
1302	31 [1]	<i>Las Cabezas de San Juan (Sevilla)</i>	L. I. Leirens
1304	42 [2]	<i>Jerez de la Frontera (Cádiz)</i>	Mss. de R. Caro
1306	80 [1]	<i>Jerez de la Frontera (Cádiz)</i>	T. A. de Gusseme
1307	55 [4]- 56 [1]	<i>Jerez de la Frontera (Cádiz)</i>	T. A. de Gusseme, esta piedra está copiada en dos piedras diferentes.
1308	74 [1]	<i>En el despoblado que dicen de Alcántara junto a Jerez de la Frontera (Cádiz)</i>	Mss. de R. Caro
1309	75 [3]	<i>Jerez de la Frontera (Cádiz)</i>	E. Trabuco, de quien la vio y copió
1312	46 [1]	<i>Medina Sidonia (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1313	47 [1]	<i>Medina Sidonia (Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1317	48 [1]	<i>Medina Sidonia (Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1320	87 [2]	<i>Medina Sidonia (Cádiz)</i>	P. Concepción
1324	49 [2]	<i>Medina Sidonia (Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1327	66 [3]	<i>Medina Sidonia (Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1330	79 [3]	<i>Jimena de la Frontera (Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1332	35 [3]	<i>Jimena (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
1333	81 [1]	<i>Jimena (Jimena de la Frontera, Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1345	45 [5]	<i>Ronda la Vieja (Málaga), a media legua de Setenil de las Bodegas (Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1346	41 [3]	<i>Ronda la Vieja, ruinas media legua de Setenil de las Bodegas (Granada)</i>	L. J. Velázquez
1348	51[4]	<i>Ronda la Vieja (Granada), a media legua de Setenil de las Bodegas</i>	Mss. de R. Caro
1350	49 [1]	<i>Ronda (Granada)</i>	E. Trabuco
1350	51[4]	<i>Ronda la Vieja (Granada), a media legua de Setenil de las Bodegas</i>	Mss. de R. Caro

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
1351	80 [2]	<i>Setenil de las Bodegas, llevada del despoblado que dicen de Ronda La Vieja (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1359	50 [2]	<i>Ronda (Granada)</i>	Mss. de M. Fariña
1364	47 [3]	<i>Arcos de la Frontera (Sevilla)</i>	J. Estrada
1366	69 [1]	<i>Cortijo que dicen Casa Blanca a una legua y media al mediodía de Arcos, (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1378	46 [3]	<i>Carmona (Sevilla)</i>	P. Villaceballos
1379	49 [2]	<i>Carmona (Sevilla)</i>	T. A. de Gusseme
1379	79 [4]	<i>Carmona (Sevilla)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
1380	50 [2]	<i>Carmona (Sevilla)</i>	L. I. Leirens. También en las <i>Antigüedades de Sevilla</i> de R. Caro
1386	69 [4]	<i>Carmona (Sevilla)</i>	P. Villaceballos
1389	67 [3]	<i>Fuentes (Sevilla)</i>	P. Villaceballos
1392	31 [4]	<i>Marchena (Sevilla)</i>	T. A. De Gusseme
1401	70 [4]	<i>Marchena (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1421	72 [3]	<i>Puebla de Cazalla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
1439, II2/5, p. 266	35 [2]	<i>Lorilla (Sevilla)</i>	<i>De quien lo vio, y copió</i>
1440	38 [4]	<i>Lorilla, junto a Antequera (Sevilla)</i>	<i>De quien lo vio, y copió</i>
1450	69 [3]- 69 [4]	<i>Lorilla (Sevilla), junto a Antequera, llevada de la villa de Estepa</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
1532	81 [1]	<i>Montemayor (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
1632	68 [4]	<i>Despoblado de Torre de Zambra, entre la villa de Rute y la ciudad de Lucena (Córdoba)</i>	F. de Cabrera, <i>Historia de Antequera manuscrita</i>
1666	102 [1]	<i>Martos (Jaén)</i>	De mano de una persona
1701	64 [1]	<i>Martos (Jaén)</i>	Mss. de D. de Villalta
1737	55 [4]	<i>Chiclana (Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1821	64 [3]	<i>Cádiz (Cádiz)</i>	P. M. Carbonel
1844	67 [1]	<i>Málaga (Málaga), llevada de la ciudad de Cádiz</i>	L. J. Velázquez
1874	71 [2]- 71 [3]	<i>Chiclana (Cádiz)</i>	L. J. Velázquez
1881	71 [4]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de la ciudad de Cádiz</i>	L. J. Velázquez
1895	74 [1]- 74 [2]	<i>Málaga (Málaga), llevada de la ciudad de Cádiz</i>	L. J. Velázquez
1905	74 [4]	<i>Cádiz (Cádiz)</i>	P. M. Carbonel
1906	75 [2]	<i>Cádiz</i>	Pastor, <i>de quien la vio y copió</i>

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
1924	54 [1]	<i>Bejel de la Miel (Sevilla), llevada de las antiguas ruinas a la desembocadura del río Barbate</i>	L. J. Velázquez
1930	73 [4]	<i>Algeciras (Cádiz)</i>	Mss. de M. Fariña
1931	74 [1]	<i>Rocadillo (Cádiz)</i>	E. Trabuco, <i>de quien la vio y copió</i>
1932	81 [4]	<i>Rocadillo (Cádiz)</i>	E. Trabuco, <i>de quien la vio y copió</i>
1934	41 [3]	<i>Casares (Granada), llevada de Alechipe, ruina a media legua de allí, hacia el occidente</i>	L. J. Velázquez
1935	43 [2]	<i>Alechipe, ruinas a media legua al occidente de Casares, villa del Reino de Granada</i>	Mss. de M. Fariña
1936	51 [4]	<i>Casares (Granada), llevada del despoblado de Alechipe</i>	L. J. Velázquez
1938	43 [4]	<i>Gibraltar</i>	Mss. de M. Fariña
1945	32 [2]	<i>Alora (Málaga)</i>	E. Trabuco copiada de L. A. Muratori (p. 229, 4) y este de los mss. farnesianos y capponios
1946	35 [2]	<i>Cortijo de Almendral, cerca de Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1947	54 [3]	<i>Antequera (Málaga) llevada de la villa de Alora</i>	L. J. Velázquez
1949	43 [4]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1951	45 [3]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1952	45 [3]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1954	48 [3]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1955	50 [2]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1956	50 [1]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1957	53 [1]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1957	70 [3]- 70 [4]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1958	54 [3]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1959	48 [3]	<i>Cártama (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
1971	54 [1]	<i>Málaga (Málaga), en la Alcazaba</i>	L. J. Velázquez
1978	44 [1]	<i>Adra (Granada)</i>	E. Trabuco
1978	51 [3]- 51 [4]	<i>Adra (Almería)</i>	E. Trabuco
1979	60 [2]- 60 [3]	<i>Málaga (Málaga), llevada de la ciudad de Cádiz</i>	L. J. Velázquez
1981	47 [1]	<i>Adra (Granada)</i>	E. Trabuco
1985	56 [4]	<i>Adra (Granada)</i>	E. Trabuco
1989	67 [4]	<i>Adra (Granada)</i>	E. Trabuco, <i>de quien la vio y copió</i>

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
2008	82 [1]	<i>Valle de Abdalajís (Málaga)</i>	M. Ruiz
2159	47 [1]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de la villa de Montoro</i>	L. J. Velázquez
2160	47 [2]	<i>Montoro (Córdoba)</i>	T. A. de Gusseme
2292	67 [4]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de la villa de Peñaflores (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
2304CIL II2/7, p. 65	72 [2]	<i>Córdoba, (actualmente de Peñaflores, Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
2323	56 [1]	<i>Almodóvar del Pinar, actualmente en Casasimarro (Cuenca)</i>	A. M. Burriel, de quien la vio y la copió
2336	75 [3]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de la villa de Peñaflores (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
2354	59 [4]	<i>Zalamea de la Serena (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
2426	71 [3]	<i>Braga (Portugal)</i>	Mss. de J. Romano
2726	46 [3]	<i>Valladolid (Valladolid)</i>	A. Eximeno
2772	43 [2]	<i>La Coruña, es de Coruña del Conde (Burgos)</i>	A. M. Burriel
2782	29 [2]	<i>Coruña del Conde (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
2785	75 [1]	<i>La Coruña, es de Coruña del Conde (Burgos)</i>	A. M. Burriel
2786	57 [4]	<i>La Coruña, es de Coruña del Conde (Burgos)</i>	A. M. Burriel
2787	55 [3]	<i>Coruña del Conde (Burgos)</i>	A. M. Burriel
2844	75 [1]	<i>Entre Villaciervos y Catañazas (Soria)</i>	J. F. A. de Uztarroz, Zaragoza antigua manuscrita
2912	57[1]- 57 [2]	<i>Herrera de Pisuerga (Palencia)</i>	A. M. Burriel
2915	77 [1]	<i>Sasamón (Burgos)</i>	A. M. Burriel, de quien la vio y copió
2943	42 [1]	<i>Fuengirola (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
2973 y 5506II2/5, 0623	35 [3]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
2978	56[4]	<i>Puiarraso, junto a "un Castillo", actualmente Uncastillo (Zaragoza)</i>	J. F. A. de Uztarroz, Zaragoza antigua manuscrita
2981	70 [4]	<i>A tres leguas de Ejea de los Caballeros (Zaragoza)</i>	J. F. A. de Uztarroz, Zaragoza antigua manuscrita
2986	73 [3]	<i>Tarazona (Zaragoza)</i>	J. F. A. de Uztarroz, Zaragoza antigua manuscrita, de una copia de J. Zurita, procede de un libro de inscripciones que tenía el Conde de Guimerá.

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
2991	42 [1]	<i>Zaragoza (Zaragoza)</i>	J. F. A. de Uztaarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i> , de una copia de J. Zurita, procede de un libro de inscripciones que tenía el Conde de Guimerá
2995	68 [2]	<i>Zaragoza (Zaragoza)</i>	J. F. A. de Uztaarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i>
2997	74 [3]	<i>Zaragoza (Zaragoza)</i>	J. F. A. de Uztaarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i>
3015	67 [1]	<i>Velilla (Zaragoza)</i>	J. F. A. de Uztaarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i>
3016	73 [4]	<i>Velilla (Zaragoza)</i>	J. F. A. de Uztaarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i>
3018	49 [2]	<i>Chiprana (Zaragoza)</i>	Mss. de V. J. de Lastanosa
3035	79 [3]	<i>Alcalá de Henares (Madrid)</i>	A. M. Burriel
3036	66 [2]	<i>Alcalá de Henares (Madrid)</i>	L. J. Velázquez
3037	72 [1]	<i>Torrejón de Ardoz (Madrid), llevada de un sitio inmediato que va desde Madrid a la ciudad de Alcalá de Henares</i>	A. M. Burriel
3039	57 [4]	<i>Alcalá de Henares (Madrid)</i>	A. M. Burriel
3039 Tachada, cfr. f. 57 [4].	58 [4]	<i>Alcalá de Henares (Madrid)</i>	A. M. Burriel
3067	44 [3]	<i>Arganda (Madrid), llevada de Valtierra</i>	Mss. de P. Valera. En nota recoge las variantes de lectura de A. de Morales y P. de Rojas, Conde de Mora.
3073	37 [3]	<i>Toledo (Toledo)</i>	L. J. Velázquez
3074	58 [2]	<i>Toledo (Toledo)</i>	A. M. Burriel
3079	56 [3]	<i>Escalonilla (Toledo)</i>	A. M. Burriel
3080	74 [4]	<i>Maqueda (Toledo)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3085	68 [4]	<i>Carmena (Toledo)</i>	A. M. Burriel
3114	79 [4]	<i>Cabeza de Griego, Saelices (Cuenca)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3123	57 [3]- 57 [4]	<i>Cabeza de Griego, Saelices (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3166	71 [1]	<i>Sacedón (Cuenca)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3167	78 [1]	<i>En el sitio que llaman Peña Escrita, cerca de Cuenca</i>	Dos inscripciones, una totalmente destruida y la otra en parte conservada, recogidas de los mss. de J. Fernández Franco y A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3171	69 [3]	<i>Albarracín (Teruel)</i>	J. F. A. de Uztaarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i> , <i>de quien la vio y copió</i>
3172	73 [4]	<i>Colomarde (Teruel)</i>	J. F. A. de Uztaarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i>

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
3177	61 [1]	<i>Ermita de Ntra. Sra. Señora del Cid, cerca de La Iglesuela (Teruel)</i>	Mss. de V. J. de Lastanosa
3178	71 [2]	<i>Ermita de Ntra. Sra. Señora del Cid, cerca de La Iglesuela (Teruel)</i>	Mss. de V. J. de Lastanosa
3180 Tachada	62 [2]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3183 Tachada	55 [2]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3184 Tachada	55 [1]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3185 Tachada	56 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3186 Tachada	56 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3187 Tachada	57[1]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3188	58 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3189 Tachada	60 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3193 Tachada	62 [1]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3194 Tachada	61 [4]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3195 Tachada	62 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3196 Tachada	63 [1]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3196 Tachada	63 [1]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3198 Tachada	69 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3199 Tachada	70 [2]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3200	52 [4]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3201 Tachada	70 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3202 Tachada	70 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3203 Tachada	68 [1]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3204	72 [2]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3205 Tachada	73 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel, de quien la vio y copió
3207 Tachada	74 [2]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3208 Tachada	66 [2]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3211 Tachada	80 [3]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3212	81 [2]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3215	43 [1]	<i>Gascas (Olmedilla de Alarcón, Cuenca)</i>	A. M. Burriel
3219	74 [2]	<i>Utiel (Valencia)</i>	A. M. Burriel, de quien la vio y la copió
3225	65 [3]	<i>en la dehesa, que dicen Morillas de Chiquero junto a Luciana (Ciudad Real)</i>	A. M. Burriel, de quien la vio y copió
3227	42 [4]	<i>Almagro (Ciudad Real)</i>	A. M. Burriel
3228	42 [1]	<i>Fuenllana (Ciudad Real)</i>	A. M. Burriel
3229	46 [4]	<i>Alhambra (Ciudad Real)</i>	A. M. Burriel

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
3230	51 [1]	<i>Alhambra (Ciudad Real)</i>	A. M. Burriel
3231	51 [2]	<i>Alhambra (Ciudad Real)</i>	A. M. Burriel
3232	66 [3]	<i>Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)</i>	A. M. Burrie, <i>de quien la vio y copió</i>
3335	42 [4]	<i>Baeza (Granada)</i>	L. J. Velázquez
3358	40 [3]	<i>Jaén (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
3361	77 [4]	<i>Jaén (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
3368	56 [3]	<i>Jaén (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
3386	42 [3]	<i>Sevilla (Sevilla), hallada junto a Guadix</i>	L. J. Velázquez
3386	86 [3]	<i>Sevilla</i>	L. J. Velázquez
3392	35 [2]	<i>Guadix (Granada)</i>	Pastor
3406	39 [2]	<i>Galera (Granada), traída del sitio llamado La Cuesta de los Baños</i>	<i>De quien lo vio, y copió</i>
3410	45[5]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez. También recoge la lectura de los mss. de R. Caro
3412	35 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel
3417	29 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	<i>De quien lo vio, y copió.</i> En nota recoge la lectura de T. Reinesio (3, n. 70)
3418	54 [2]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel
3421	81 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3422	80 [4]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3423 (cfr. 5941- 3424)	34 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel
3425	77 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel . También la recoge de los mss. de F. Jiménez
3426	77 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3433	80 [2]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió.</i> También en el <i>Diario de los Literatos de España</i> (t. 3, p. 413)
3437	52 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel
3438	53 [3]- 53 [4]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	J. Talamanco
3441	67 [3]	<i>Catagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3449	57 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel
3458	59 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	J. Talamanco
3464	62 [4]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3465	63 [2]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	J. Talamanco
3466	63 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3467	63 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3468	63 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
3469	48 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel
3469	64 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3470		<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3475	66 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3476	66 [4]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	J. Talamanco
3477	67 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3478	67 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3482	68 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3483	68 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3484	68 [2]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	J. Talamanco
3487	69 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de M. Jimena
3492	62 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3494	69 [4]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3498	71 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3501	79 [4]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3503	60 [3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3504	73 [2]- 73[3]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3508	53 [4]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	Mss. de F. Jiménez
3510	75 [2]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3523	52 [4]	<i>Murcia (Murcia)</i>	E. Sauri
3523	81 [4]	<i>Murcia (Murcia)</i>	E. Sauri
3531	80 [1]	<i>Totana (Murcia)</i>	E. Sauri, <i>de quien la vio y copió</i>
3752 ^a y 3753	72 [4]	<i>Valencia (Valencia)</i>	A. M. Burriel, <i>de quien la vio y copió</i>
3990	74 [2]	<i>Jérica (Castellón de la Plana)</i>	Copia ms. de letra de Pedro Juan Núñez
3997	77 [1]	<i>Jérica (Castellón de la Plana)</i>	Copia ms. de letra de Pedro Juan Núñez, también recoge la inscripción con diferente lectura F. Diago, <i>Anales del Reino de Valencia</i>
4054	29 [1]	<i>Tortosa (Tarragona)</i>	F. Pérez Bayer
4058	37 [3]	<i>Tortosa (Tarragona)</i>	F. Pérez Bayer
4061	53 [4]	<i>Tortosa (Tarragona)</i>	F. Pérez Bayer
4062	54 [2]	<i>Tortosa (Tarragona)</i>	F. Pérez Bayer
4064	53 [2]	<i>Tortosa (Tarragona)</i>	F. Pérez Bayer
4067	72 [2]	<i>Tortosa (Tarragona)</i>	J. F. A. de Uztaarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita, de quien la vio y copió</i>
4073	42 [2]	<i>Zaragoza (Zaragoza), procede de Tarragona, actualmente en dicha ciudad.</i>	J. F. A. de Uztaarroz, la toma del padre Paulo de Rajas
4090	45 [3]	<i>Tarragona (Tarragona)</i>	F. Pérez Bayer

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
4203	47 [3]	<i>Sevilla (Sevilla) copia moderna, sacada de la original que está en Tarragona</i>	L. J. Velázquez, publicada por J. Gruter, de A. Schott
4241	79 [1]	<i>Tarragona (Tarragona)</i>	J. F. A. de Uztaaroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i> , de una copia de J. Zurita, procede de un libro de inscripciones que tenía el Conde de Guimerá.
4246	53 [2]- 53 [3]	<i>Sevilla (Sevilla) en casa del Duque de Alcalá, copia moderna sacada de la original que está en Tarragona</i>	L. J. Velázquez, recogida por A. de Morales, J. Gruter, C. Clusio y mss. de A. Schott
4251	32 [2]	<i>Sevilla (Sevilla), copia moderna que se conserva en la Casa de los Duques de Alcalá, sacada de la original que está en Tarragona.</i>	L. J. Velázquez. También la recoge J. Gruter (p. 481, 1), A. Schott, mss de R. Caro y J. Scaliguer.
4649	37 [2]	<i>Camino de la Plata, camino de Cáceres a Mérida.</i>	L. Rodríguez
4651	30 [1]	<i>Ventas del Alcona, calzada romana, camino de la plata.</i>	L. J. Velázquez
4658	34 [1]	<i>Carcaboso (Cáceres)</i>	L. Rodríguez
4659	34 [1]	<i>Carcaboso (Cáceres)</i>	L. Rodríguez
4660	37 [1]	<i>Carcaboso (Cáceres)</i>	L. Rodríguez
4662	34 [2]	<i>Oliva, llevada de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
4666	81 [2]	<i>Oliva, junto a Plasencia, llevada de la aldea de Caparra (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
4677	32 [4]	<i>La Calzada. Camino de la Plata (hacia Salamanca)</i>	L. J. Velázquez
4678	34 [2]	<i>La Calzada. Camino de la Plata (hacia Salamanca)</i>	L. J. Velázquez
4679	33 [4]	<i>La Calzada. Camino de la Plata (hacia Salamanca)</i>	L. J. Velázquez
4680	32 [4]	<i>La Calzada. Camino de la Plata (hacia Salamanca)</i>	L. J. Velázquez
4683	31 [3]	<i>En el Camino de la Plata, cuarto de legua de la Venta de Siete Carreras, hacia el mediodía en el camino que va desde allí a Mérida.</i>	L. J. Velázquez
4689	36 [4]	<i>Málaga (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
4699	36 [3]	<i>Montoro (Córdoba)</i>	T. A. de Gusseme
4701	28 [3]	<i>Córdoba</i>	L. J. Velázquez
4703	28 [4]	<i>Córdoba</i>	L. J. Velázquez
4705	28 [4]	<i>Sitio de la Cuesta del Espino (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
4712	30 [2]	<i>Córdoba</i>	L. J. Velázquez
4715	30 [2]	<i>Córdoba</i>	L. J. Velázquez
4716	30 [4]	<i>Córdoba</i>	L. J. Velázquez. También la recoge Ribas, <i>Antigüedades de Córdoba</i> , p. 55.
4717	30 [4]	<i>Córdoba</i>	L. J. Velázquez
4718	31 [1]	<i>Córdoba</i>	L. J. Velázquez
4719	31 [3]	<i>Córdoba</i>	L. J. Velázquez. La inscripción se conserva en la casa de Pedro de Villaceballos
4728 ^a	39 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
4733	39 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
4734	31 [3]	<i>Puerto de Santa María (Cádiz)</i>	De quien lo vio, y copió
4877	34 [3]	<i>Almuiña (Pontevedra)</i>	M. Sarmiento
4883 Tachada	29 [4]	<i>Herrera de Pisuerga (Palencia)</i>	Tachado
4884 Tachada	31 [2]	<i>Herrera de Pisuerga (Palencia)</i>	Tachado
4931	28 [3]	<i>La Guardia (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
4936	28 [2]	<i>Totana (Murcia)</i>	E. Saurin
4937	28 [2]- 28 [3]	<i>Lorca (Murcia)</i>	Sánchez Rubio
4962, ₂	104 [3]	<i>Sevilla</i>	L. J. Velázquez
4968, ₈	104 [4]	<i>Las Mezquitillas (Sevilla)</i>	T. A. Gusseme
4976, ₄	104 [1]	<i>Zaragoza</i>	J. F. A. de Uztarroz
4982	63 [2]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
5941 (cfr. 3423 - 3424)	34 [4]	<i>Caravaca (Murcia)</i>	P. E. Ortega. También la recoge L. A. Muratori (p. 1096, 1) y éste de los mss. farnesianos
5961	79 [2]	<i>Denia (Alicante)</i>	F. Pérez Bayer
Almagro-Gorbea, M., 2003, F134A-B, p. 342	40 [1]	<i>Trujillo (Cáceres)</i>	Mss. de P. Valera
Almagro-Gorbea, M., 2003, F154A-C, p. 354-355	40 [1]	<i>Incierta provincia de Galicia</i>	Mss. de P. Valera
Almagro-Gorbea, M., 2003, F22A-E, p. 254-255	39 [4]	<i>Algeciras (Cádiz)</i>	Mss. de P. Valera
Almagro-Gorbea, M., 2003, F25A-C, p. 257-258	39 [3]	<i>Valle de Aldalajís (Granada), en el Gabinete de M. E. Trabuco (Málaga)</i>	L. J. Velázquez.
Almagro-Gorbea, M., 2003, F27A-F, p. 259-260	39 [4]	<i>Málaga (Málaga), en casa del duque de Alcalá</i>	Mss. de P. Valera

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
Almagro-Gorbea, M., 2003, F28A-N, p. 260-266CIL II, p. 251.	39 [3]	<i>Málaga (Málaga)</i>	Mss. de P. Valera y B. Aldrete
Almagro-Gorbea, M., 2003, F-40A-C, p. 280-281	39 [4]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
Almagro-Gorbea, M., 2003, F44A-C, p. 285	41 [1]	<i>Granada (Granada)</i>	De quien lo vio, y copió
Almagro-Gorbea, M., 2003, F7A-F, p. 244-246	39 [4]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de Carmona (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez,
Almagro-Gorbea, M., 2003, F-91A-C, p. 315-316.	25 [2]	<i>En la Ermita de Ntra. Sra. del Cid, cerca de la Iglesuela (Teruel)</i>	Mss. de P. Valera
Almagro-Gorbea, M., 2003, p.415	41 [2] y 87 [1]	<i>Lorilla (Sevilla), en casa del Marqués de Estepa</i>	Mss. de P. Valera
Almagro-Gorbea, M., 2003, p.415	44 [2]	<i>Tui (Pontevedra)</i>	Mss. de P. Valera
EgipciaSin texto	40 [2]	<i>Madrid (Madrid), en el Real Gabinete de Historia Natural</i>	L. J. Velázquez
Flores de Oddouz, J ⁱ , lám. XLVIII y XLVII	26 [1] – 26 [3]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez, textos también en notas 20 y 21.
Flores de Oddouz, J., lám. LIV	26 [3]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
Flores de Oddouz, J., lám. LXI	28 [1]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
Flores de Oddouz, J., lám. LXXII.	40 [4]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
Flores de Oddouz, J., lám. LXXIV.	29 [1]	<i>Granada</i>	De quien lo vio, y copió
Griega	25 [2]	<i>Cazlona (Jaén)</i>	Mss. de P. Valera
II2/14, 0006	42 [4]	<i>Valencia (Valencia)</i>	A. M. Burriel
II2/5, 0003	45 [4]	<i>La Guardia (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0004	31 [1]	<i>La Guardia (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0004*	81 [4]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0014	64 [1]	<i>La Guardia (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0026	41 [1]	<i>Jaén (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0029	62 [1]	<i>Jaén (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0032	62 [2]	<i>Jaén (Jaén)</i>	L. J. Velázquez

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
II2/5, 0032* -0033*	25 [4]- 26 [1]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0038*	28 [2]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0039*	40 [3]	<i>Granada (Granada)</i>	Mss. de P. Valera
II2/5, 0044	63 [3]	<i>Jaén (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0046*	32 [1]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez. También la recoge L. A. Muratori (p. 1797, 2)
II2/5, 0047*	36 [1]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0049*	31 [2]	<i>Antequera (Málaga), llevada de las ruinas de Nescania</i>	Mss. F. de Cabrera, <i>Historia de Antequera manuscrita</i>
II2/5, 0065	29 [4]	<i>Martos</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0065 Tachada	42 [3]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0069	44 [4]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0072	29 [1]	<i>Martos (Jaén)</i>	Mss. de D. de Villalta, M. Jimena, J. Fernández Franco y E. B. de Alfaro
II2/5, 0074	36 [1]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0075; cfr. II2/5,76	36 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0077	36 [3]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0078	36 [1]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0079	38 [1]	<i>Martos (Córdoba)</i>	A. M. Burriel
II2/5, 0081	56 [2]	<i>Martos (Jaén), llevada de la villa de Torre Jimeno</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0086	60 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0090	51 [1]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0091, cf. 5, 0150	52 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0093	77 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0094	70 [1]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0096	46 [4]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0098	51 [3]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0102	58 [1]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0114	63 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	Mss. de D. de Villalta, F. Jiménez, J. Fernández Franco y E. B. de Alfaro
II2/5, 0119	65 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0158Tachada	50 [3]	<i>Martos (Jaén)</i>	Mss. de D. de Villalta, M. Jimena, J. Fernández Franco y E. B. de Alfaro
II2/5, 0158	66 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	Mss. de M. Jimena, D. De Villalta, J. Fernández Franco y E. B. de Alfaro
II2/5, 0199	46 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
II2/5, 0270	62 [1]	<i>Luque (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/5, 0296	53 [4]- 54 [1]	<i>Lucena (Córdoba) llevada del despoblado que dicen la Torre de Zambra</i>	De quien la vio, y copió
II2/5, 0311	49 [2]	<i>Cabra (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0317	57[1]	<i>Cabra (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0321	62 [1]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de Cabra</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0349	59 [4]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de un sitio llamado Torre del Puerto a dos leguas de Castro del Río (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0369	29 [1]	<i>Baena (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/5, 0387	50 [4]	<i>Castro del Río (Córdoba)</i>	P. Villaceballos
II2/5, 0398	68 [2]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de la villa de Castro del Río</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0440	30 [2]	<i>Espejo (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0442	37 [1]	<i>Espejo (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0448	81 [2]	<i>Espejo (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0450	52 [3]	<i>Espejo (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0476	60 [4]	<i>Despoblado de Teba La Vieja a cuatro leguas al mediodía de la ciudad de Córdoba, en el camino a la villa de Castro del Río</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/5, 0486	29 [1]	<i>Montemayor (Córdoba)</i>	J. Vázquez
II2/5, 0487	47 [1]	<i>Espejo (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0488	29 [2]	<i>Montemayor (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0489	29 [2]	<i>Montemayor (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0502	56 [4]	<i>Montilla (Córdoba)</i>	E. Trabuco
II2/5, 0504	62 [4]	<i>Montemayor (Córdoba)</i>	J. Vázquez, de quien la vio y copió
II2/5, 0530	60 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0562	62 [4]	<i>Montilla (Córdoba)</i>	E. Trabuco, de quien la vio y copió
II2/5, 0563	62 [3]	<i>Montilla (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0619	41 [4]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0620	37 [2]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0629	48 [2]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0632	80 [3]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0633	77 [2]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0637	60 [2]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0638	51 [3]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0677	30 [1]	<i>Cerca de Lora del Río (Sevilla)</i>	Mss. de P. Valera

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
II2/5, 0677	30 [1]	<i>Pinos Puente (Granada)</i>	L. J. Velázquez. También la toma de J. Gruter (p. 235, 10) y éste de O. Panvinio. Añade en nota la lectura que trae Antonio Agustín y A. Occon (p. 15, 2)
II2/5, 0681	48 [4]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez. También la toma de L. A. Muratori y éste de los mss. farnesianos que la ubican en Pinos Puente
II2/5, 0684	81 [3]	<i>Illora (Granada)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0689	75 [1]	<i>Pinos de la Puente (Granada)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0730	33 [4]	<i>Villanueva de Cauche (Antequera, Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0731	34 [1]	<i>Villanueva de Cauche (Antequera, Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0733	49 [3]	<i>Villanueva de Cauche (Antequera, Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0734	66 [3]	<i>Villanueva de Cauche</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0736	50 [4]	<i>Cerro León, inmediata a la que llaman Huerta de la Solana, dos leguas de Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0739	72 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0742	41 [4]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0743	42 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	Mss. de P. Valera. L. A. Muratori la publicó incompleta, copiada de los mss. farnesianos
II2/5, 0745	39 [2]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0748	29 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez. También la recoge A. X. Panel (p. 161)
II2/5, 0749	30 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	M. Ruiz
II2/5, 0750	30 [4]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0753	81 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	M. Ruiz
II2/5, 0754	47 [4]	<i>Antequera (Málaga) llevada de las ruinas de Nescania</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0755	49 [4]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0756	53 [2]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0757	53 [2]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0758	53 [2]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0761	70 [2]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0771	43 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0773	44 [1]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0775	34 [2]	<i>Antequera (Málaga), llevada de la antigua Singilia</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0780	51 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0783	49 [4]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
II2/5, 0784	46 [1]	<i>Antequera (Málaga), traída de la antigua Singilia.</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0787	52 [2]	<i>Antequera (Málaga)</i>	M. Ruiz
II2/5, 0788	52 [2]	<i>Antequera (Málaga), llevada de las ruinas de la antigua Singilia.</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0792	53 [3]	<i>Antequera (Málaga), llevada de las ruinas de la antigua Singilia.</i>	M. Ruiz
II2/5, 0795	46 [2]	<i>Antequera (Málaga), traída de la antigua Singilia.</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0796	46 [2]	<i>Antequera (Málaga), traída de la antigua Singilia.</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0798	60 [1]	<i>Antequera (Málaga), llevada de las ruinas de la antigua Singilia</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0802	46 [1]	<i>Antequera (Málaga), traída de la antigua Singilia.</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0803	46 [2]	<i>Antequera (Málaga), traída de la antigua Singilia.</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0805	72 [1]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0835	42 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	F. de Cabrera, <i>Historia de Antequera</i>
II2/5, 0838	41 [4]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez. También la recoge de J. Gruter, y éste de Antonio Agustín
II2/5, 0845	31 [4]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0846	33 [3]	<i>Valle de Abdalajís (Málaga), llevada de las ruinas de Nescania</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0847	52 [1]	<i>Antequera (Málaga) llevada de las ruinas de la antigua Nescania</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0848	47 [3]	<i>Antequera (Málaga) llevada de las ruinas de Nescania</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0851 - 0852	72 [3]	<i>Antequera (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0864	62 [3]	<i>Teba (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0910	41 [2]	<i>La Alameda, lugar del Reino de Sevilla</i>	De quien lo vio, y copió.
II2/5, 0913	52 [1]	<i>La Alameda (Sevilla)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0915	52 [1]- 52 [2]	<i>Lorilla (Sevilla), llevada de la aldea de la Alameda</i>	De quien la vio, y copió
II2/5, 0916	65 [4]- 66 [1]	<i>Lorilla, junto a la ciudad de Antequera, llevada de la Alameda</i>	de quien la vio y copió
II2/5, 0920	61 [3]	<i>Casaliche, llevada de un sitio llamado Vado García</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0939	48 [1]	<i>Lorilla (Sevilla) llevada de la villa de Estepa</i>	De quien la vio, y copió

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
II2/5, 0950	79 [3]	<i>Lorilla (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0960	45 [2]	<i>Lorilla (Sevilla)</i>	De quien la vio, y copió
II2/5, 0962	31 [2]	<i>Cartaza (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0972	64 [4]	<i>Lorilla (Sevilla), junto a Antequera, llevada de la villa de Estepa</i>	De quien la vio y copió
II2/5, 0974	67 [2]	<i>Lorilla (Sevilla), junto a Antequera, llevada de la villa de Estepa</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 0985	80 [4]	<i>Estepa (Sevilla), llevada del despoblado de Estepa la Vieja</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 0990	58 [4]	<i>Lorilla, junto a la ciudad de Antequera, llevada de la Aldea de Herrera (Sevilla)</i>	De quien la vio y copió
II2/5, 1055	66 [2]	<i>Osuna (Sevilla)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/5, 1140	72 [2]	<i>Osuna (Sevilla), llevada del despoblado que dicen Alcalá a media legua de la ciudad</i>	De quien la vio y copió
II2/5, 1160	61 [2]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de cerca de Écija. Actualmente está en Écija (Sevilla).</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 1278	70 [1]	<i>Córdoba (Córdoba), llevada de cerca de Montilla</i>	L. J. Velázquez
II2/5, 1318	73 [2]	<i>Córdoba, actualmente en el Cortijo de la Vega, Palma del Río (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0006*	75 [2]	<i>Villanueva de Andujar (Jaén), llevada de las ruinas de la antigua Iliturgi</i>	Mss. de F. Rus Puerta
II2/7, 0014*	44 [2]	<i>Porcuna (Jaén)</i>	Mss. de P. Valera
II2/7, 0034	72 [3]- 72 [4]	<i>Mengibar (Jaén) llevado desde un despoblado inmediato, que dicen de Maquiz</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0060	35 [4]	<i>Andujar (Jaén), llevada de Los Villares o Andujar el viejo</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0067	41 [3]	<i>Arjona (Jaén)</i>	Mss. de M. Jimena
II2/7, 0068	43 [3]	<i>Arjona (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0069	28 [4]	<i>Arjona (Jaén)</i>	Mss. de M. Jimena y de J. Gruter (p. 226, 8), éste de Goltzio. También recoge la lectura de J. Metelo, y A. Occon (p. 3, 5)
II2/7, 0070	28 [3]	<i>Arjona (Jaén)</i>	Mss. de M. Jimena
II2/7, 0071	29 [4]	<i>Arjona (Jaén)</i>	Mss. de M. Jimena
II2/7, 0073	29 [3]	<i>Arjona (Jaén)</i>	Mss. de M. Jimena

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
II2/7, 0074	34 [3]	<i>Arjona (Jaén)</i>	L. J. Velázquez. En nota recoge que Harduino en sus <i>Notas sobre Plinio</i> , asegura que esta inscripción es moderna y fingida, hipótesis que no comparte L. J. Velázquez
II2/7, 0075	39 [3]	<i>Arjona (Jaén)</i>	Mss. de F. Rus Puerta
II2/7, 0077	49 [4]	<i>Arjona (Jaén)</i>	Mss. de M. Jimena
II2/7, 0079	52 [1]	<i>Arjona (Jaén)</i>	Mss. de M. Jimena
II2/7, 0094	43 [4]	<i>Porcuna (Jaén)</i>	Mss. de Nicolás Antonio
II2/7, 0097	77 [4]	<i>Porcuna (Jaén)</i>	Mss. de Nicolás Antonio
II2/7, 0098	70 [3]	<i>Porcuna (Jaén)</i>	Mss. de Nicolás Antonio
II2/7, 0111	60 [2]	<i>Porcuna (Jaén)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
II2/7, 0112	60 [2]	<i>Porcuna (Jaén)</i>	Mss. de J. Tamayo de Salazar
II2/7, 0120	73 [1]	<i>Porcuna (Jaén)</i>	Mss. de J. Tamayo de Salazar
II2/7, 0141	29 [4]	<i>Montoro (Córdoba)</i>	J. Vázquez
II2/7, 0147	81 [2]	<i>Montoro (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro, También en L. A. Muratori, y éste de G. Cattaneo
II2/7, 0159	68 [4]	<i>Montoro (Córdoba)</i>	T. A. de Gusseme, <i>de quien la vio y copió</i>
II2/7, 0180	52 [4]	<i>Morente (Bujalance, Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro, de L. A. Muratori y éste de G. Cattaneo
II2/7, 0183	61 [4]	<i>Bujalance (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0201	66 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0212	55 [1]	<i>El Carpio (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0212	42 [4]	<i>El Carpio (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0212	43 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de P. Valera
II2/7, 0214	75 [4]	<i>El Carpio (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0215	67 [3]	<i>Montoro (Córdoba)</i>	T. A. de Gusseme. Los mss. de E. B. de Alfaro la ubican en Villafranca (Córdoba) inmediata a Montoso
II2/7, 0243	51 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0257	37 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0260	38 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0261	38 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0262	38 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0263	39 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0264	38 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0265	39 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0278	47 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0283	50 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0285	53 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0287	55 [1]	<i>Córdoba (Córdoba), casa de P. Villaceballos</i>	L. J. Velázquez. También de L. A. Muratori y éste de G. Cattaneo.

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
II2/7, 0294	48 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0300	71 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0315	53 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0332	34 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0336	61 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0338	65 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0342	70 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0347	74 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0349	82 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0382	69 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0390	67 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0395	59 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez. En nota II2/7, 433
II2/7, 0395	74 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez. <i>El original de esta inscripción estaba antiguamente a la espalda de otra inscripción antigua que D. Pedro de Villacaballos en cuya casa se conserva, la hizo copiar de nuevo en un mármol la inscripción de que aquí se trata y de la que copié yo</i>
II2/7, 0419	79 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	J. Vázquez, <i>de quien la vio y copió</i>
II2/7, 0421	58 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0426	58 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Vázquez, <i>de quien la vio y la copió</i>
II2/7, 0434	59 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0436	59 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0444	60 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0445	60 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0449	60 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0452	61 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0467	63 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0472	65 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0473	80 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0474	65 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0478	59 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0479	66 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0489	67 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0490	67 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0496	68 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0497	68 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0501	69 [1]- 69 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0506	80 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0542	73 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	J. Vázquez, <i>de quien la vio y copió</i>

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
II2/7, 0548	73 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0550	74 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0553	74 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0562	76 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0576	43 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0717	64 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0723	73 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0727	71 [1]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
II2/7, 0739	71 [1]	<i>En el contorno que dicen de las Mezquitillas junto a las Posadas (Córdoba)</i>	A. M. Burriel, de quien la vio y copió
II2/7, 0777	43 [1]	<i>Villanueva de la Jara (Cuenca)</i>	Mss. de P. Valera
II2/7, 0886	30 [3]	<i>Azuaga (Badajoz)</i>	J. Vázquez
II2/7, 0887	32 [3]	<i>Azuaya (Badajoz)</i>	J. Vázquez
II2/7, 0903	33 [1]	<i>Zalamea de la Serena (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0903	103 [2]	<i>Zalamea de la Serena (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0915	68 [3]	<i>Zalamea de la Serena (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0916	69 [3]	<i>Zalamea de la Serena (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0917	69 [4]- 70 [1]	<i>Zalamea de la Serena (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0919	75 [3]	<i>Zalamea de la Serena (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 0958	75 [1]	<i>Ermita de Ntra. Sra. de la Piedra Escrita, a media legua de Campanario (Badajoz)</i>	<i>De quien la vio y copió</i>
II2/7, 0961	67 [2]	<i>Ermita de Ntra. Sra. De la Piedra Escrita, a media legua de Campanario (Badajoz)</i>	A. M. Burriel, de quien la vio y copió
II2/7, 1004	59 [2]	<i>Villagarcía de la Torre (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
II2/7, 2058	37 [4]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	J. Vázquez
II2/7, 28-29	45 [1]	<i>Mengibar (Jaén) llevada de Maquiz, ruinas inmediatas.</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	25 [3]	<i>Porcuna (Jaén)</i>	Mss. de P. Valera
Sin texto	25 [3]	<i>Paimogo, Campo de Andévalo (Sevilla)</i>	Mss. de P. Valera
Sin texto	25 [3]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	25 [3]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	25 [3]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	25 [4]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	25 [4]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	25 [4]	<i>Granada</i>	De quien lo vio, y copió
Sin texto	25 [4]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	26 [1]	<i>Granada</i>	L. J. Velázquez

CIL II	Folios	Procedencia	Fuente
Sin texto	33 [3]	<i>Alcántara (Cáceres)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	36 [4]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	40 [1]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	40 [1]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	J. Talamanco
Sin texto	40 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	44 [1]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	45 [2]	<i>Prohensos (Lugo)</i>	De un antiguo ms. anónimo
Sin texto	45 [4]	<i>Zamora (Zamora)</i>	Pastor.
Sin texto	56[4]	<i>Salvatierra (Cáceres)</i>	Sin fuente
Sin texto	58 [3]	<i>Tortosa (Tarragona)</i>	F. Pérez Bayer
Sin texto	80 [4]	<i>Junto a Castro del Río y Espejo (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
Sin texto	81 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto ⁱⁱⁱ	25 [2]	<i>En la Ermita de Ntra. Sra. del Cid, cerca de la Iglesuela (Teruel)</i>	Mss. de P. Valera, <i>Varias inscripciones recogidas por Pedro Valera en el año 1589 de Jesús, que vio caminando con su amo el Duque</i> (ms. encuadernado en páginas en 4º, que le comunica a Valdeflores J. de Cevallos). También queda recogida esta inscripción en el <i>Ensayo sobre los alfabetos de las letras desconocidas</i> , p. 127, tomada del ms. de V.J. de Lastanosa
Tachada	48 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
Tachada	48 [2]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel
Tachada	52 [3]	<i>Madrid (Madrid)</i>	L. J. Velázquez
Tachada	55 [2]	<i>Valera de Arriba (Cuenca)</i>	A. M. Burriel
Tachada	62 [4]	<i>Cabra (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
	29 [2]	<i>Granada</i>	<i>De quien lo vio, y copió, nota 38.</i>
	30 [2]	<i>Santaella (Córdoba)</i>	Mss. de Jerónimo. de Morales
	37 [1]	<i>Espejo (Córdoba)</i>	Mss. de J. Fernández Franco
	50 [1]	<i>Denia (Alicante)</i>	Mss. de P. Valera
	57 [2]	<i>Utrera (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
	60 [3]	<i>Fuentes (Sevilla)</i>	P. Villaceballos

4

i. M. Almagro-Gorbea, *Epigrafía prerromana: catálogo del Gabinete de Antigüedades*, Madrid 2003.

ii. Flores de Oddouz, J., *Monumentos descubiertos en la Antigua Illiberia, Illipula, o Granata, en Virtud de las Reales Ordenes de S.M.C.*, (B.N., R/39420).

iii. Estas inscripciones carecen de texto, aún así las hemos incluido para no romper el orden que sigue el corpus.

APÉNDICE II

IHC	Pliego	Procedencia	Fuente
0019*	45 [2]	<i>Sanlúcar la Mayor (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0023 a	106 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	<i>Sacado de un ms. gótico de la Biblioteca de la Catedral de Toledo (Códice de Azagra)</i>
0033	105 [3]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez.
0043	105 [3]	<i>En la ermita de Nuestra Señora de la Antigua</i>	Mss. de Tamayo de Salazar
0045	105 [2]	<i>Hinojales (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0055	106 [2]-106 [4]	<i>Usagre (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
0059	106 [3]	<i>Alcolea (Sevilla)</i>	T. A. Guseme
0065	106 [1]	<i>Sevilla (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez
0071	105 [2]	<i>Salteras (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0072	105 [2]	<i>Salteras (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0073	106 [4]	<i>Salteras (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0076	105 [3]	<i>Sevilla, llevada de Alcalá de Gudaira (Sevilla)</i>	L. J. Velázquez.
0077	105 [2]	<i>Sanlúcar la Mayor (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0078	105 [1]	<i>Sanlúcar la Mayor (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0079	106 [4]	<i>Junto a Utrera (Sevilla)</i>	Mss. de R. Caro
0085	105 [4]	<i>Medina Sidonia (Málaga)</i>	L. J. Velázquez
0086	106 [2]	<i>Medina Sidonia (Málaga)</i>	L. J. Velázquez.
0100	106 [1]	<i>Cabra (Córdoba)</i>	J. Vázquez. También en A. de Morales con otra lectura diferente
0111	106 [1]	<i>En la ermita de San Ambrosio, a tres cuarto de legua de Bejel de la Miel</i>	L. J. Velázquez
0115	105 [4]	<i>Granada (Granada)</i>	L. J. Velázquez. También en F. Bermúdez de Pedraza, <i>Historia de Granada</i>
0117	106 [1]-106 [2]	<i>Andujar (Jaén), llevada de la villa de Arjona</i>	L. J. Velázquez
0120	106 [1]	<i>Montoro (Córdoba)</i>	T. A. Guseme
0127	82 [1]-82 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
0128	106 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
0130	106 [3]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	Mss. de E. B. de Alfaro
0155	105 [3]	<i>Toledo (Toledo)</i>	L. J. Velázquez
0172	105 [4]	<i>Bailén (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
0176	105 [4]	<i>Cartagena (Murcia)</i>	A. M. Burriel
0205	106 [4]- 107 [1]	<i>Ardales (Málaga)</i>	M. Trabuco
0225	106 [2]	<i>Córdoba (Córdoba)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	105 [1]	<i>Talavera de la Reina (Toledo)</i>	L. J. Velázquez

IHC	Pliego	Procedencia	Fuente
Sin texto	105 [1]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	106 [2]	<i>Mérida (Badajoz)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	106 [2]	<i>Martos (Jaén)</i>	L. J. Velázquez
Sin texto	106 [4]	<i>Lugar incierto cerca de Zaragoza</i>	J. F. A. de Uztarroz, <i>Zaragoza antigua manuscrita</i>
Sin texto	106 [4]	<i>Espartiñas (Sevilla)</i>	Mss. de P. Quirós